

2026 FILM IN CONCORSO

Sotto l'Alto Patronato
del Presidente
della Repubblica

DAVID DI
DONATELLO
71





ACCADEMIA | PREMI
DEL CINEMA ITALIANO | DAVID DI DONATELLO®

FILM ITALIANI

I FILM IN CONCORSO

100 LITRI DI BIRRA
30 NOTTI CON IL MIO EX
40 SECONDI

AFRODITE
AGON
ALBATROSS
AMATA
AMICHEMAI
AMICICOMUNI
AMMAZZARE STANCA AUTOBIOGRAFIA DI UN ASSASSINO
ANNA
ARRIVEDERCI TRISTEZZA
ARSA

BALENTES
BREVE STORIA D'AMORE
BUEN CAMINO

CINQUE SECONDI
COME FRATELLI
COME GOCCE D'ACQUA
COME TI MUOVI, SBAGLI
CONFITEOR - COME SCOPRII CHE NON AVREI FATTO LA RIVOLUZIONE

DEDALUS
DICIANNOVE
DISCESA LIBERA
DIVA FUTURA
DOVE OSANO LE CICOGNE
DUSE

ELISA
EMILIO LUSSU - IL PROCESSO
ESPRIMI UN DESIDERIO
EVEN

FANUM - OMBRE DAL PASSATO
FATTI VEDERE

EVIDENZIATO L'ESORDIO ALLA REGIA





I FILM IN CONCORSO

FIUME O MORTE!
FOLLEMENTE
FRANCESCA E GIOVANNI
FUORI
FUORI LA VERITÀ

GIOCO PERICOLOSO
GIOIA MIA
GIRO DI BANDA
GRAZIA

IL COMPIOTTISTA
IL MAESTRO
IL MIO COMPLEANNO
IL NIBBIO
IL PRIMO FIGLIO
IL RAPIMENTO DI ARABELLA
INCANTO
INVISIBILI
IO NON SONO NESSUNO
IO SONO LA FINE DEL MONDO
IO SONO ROSA RICCI
IO TI CONOSCO
ITACA - IL RITORNO

L'ACQUA FRESCA
L'ALBERO
L'AMORE CHE HO
L'AMORE, IN TEORIA
L'INFINITO
L'ISOLA DEGLI IDEALISTI
L'ISOLA DI ANDREA
L'ORO DEL RENO
L'ORTO AMERICANO
L'ULTIMA SFIDA
LA CAMERA DI CONSIGLIO
LA CASA DEGLI SGUARDI
LA CITTÀ PROIBITA
LA DOMENICA MUOIONO + PERSONE

EVIDENZIATO L'ESORDIO ALLA REGIA



I FILM IN CONCORSO

LA GRAZIA

LA GUERRA DI CESARE

LA SETTIMANA SENZA DIO

LA VALLE DEI SORRISI

LA VITA DA GRANDI

LA VITA VA COSÌ

LABIRINTI

LAGHAT - UN SOGNO IMPOSSIBILE

LE ASSAGGIATRICI

LE CITTÀ DI PIANURA

LEOPARDI&CO.

MALAMORE

MANGIA!

MANI NUDE

MILAREPA

MUORI DI LEI

n-EGO

NÉMOS ANDANDO PER MARE

NERO

NONOSTANTE

NOTTEFONDA

OI VITA MIA

ORFEO

PARADISO IN VENDITA

PATERNAL LEAVE

PER AMORE DI UNA DONNA

PER TE

PRIMAVERA

QUEER

RIP

SENZA SANGUE

SPIAGGIA DI VETRO

EVIDENZIATO L'ESORDIO ALLA REGIA



I FILM IN CONCORSO

SQUALI

STORIA DI UN RISCATTO - LA VERA STORIA DEL SEQUESTRO DI GIUSEPPE VINCI
STORIA DI UNA NOTTE

TESTA O CROCE?

THE OPERA! - ARIE PER UN'ECLISSI

TIENIMI PRESENTE

TRE CIOTOLE

TRE REGOLE INFALLIBILI

TUTTA COLPA DEL ROCK

U.S. PALMESE

UN FILM FATTO PER ***BENE***

UNA FAMIGLIA SOTTOSOPRA

UNA FIGLIA

UNA FOTTUTA BUGIA

UNICORNI

VAS QUANTO FA MALE IL MONDO FUORI?

ZVANÌ - IL ROMANZO FAMIGLIARE DI GIOVANNI PASCOLI

EVIDENZIATO L'ESORDIO ALLA REGIA



CODICE ISAN 0000-0007-0FF7-0000-B-0000-0001-2

100 LITRI DI BIRRA

distribuzione I WONDER PICTURES

Taina e Pirkko, due sorelle stralunate, vivono alla giornata, con poche idee e poche prospettive, ma con un talento indiscutibile: il loro sahti - la tipica birra artigianale che in Finlandia, per tradizione, accompagna ogni festa, matrimonio o funerale - è spaziale. Quando promettono di prepararne ben 100 litri per un matrimonio in famiglia, si superano e producono il lotto migliore di sempre, un sahti da 10, talmente buono che... finiscono per berselo tutto da sole! Alle prese con gli enormi postumi della sbornia, le due si troveranno coinvolte in una serie di esilaranti disavventure, mentre cercano disperatamente di procurarsi altra birra (con ogni mezzo necessario!), salvare il matrimonio e riconquistare la loro reputazione di migliori birrarie del villaggio.

DURATA 88'

Regia Teemu NIKKI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Teemu NIKKI

Sceneggiatura non originale

Produttore Jani PÖSÖ per IT'S ALIVE FILMS in collaborazione con Andrea ROMEO per ALL AT ONCE - powered by The Culture Business (TCB)

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Casting

Autore della fotografia Jarmo KIURU

Compositore Marco BISCARINI

Canzone originale

Scenografia Maria HAHN

Costumi Anna VILPPUNEN

Trucco Mari VAALASRANTA

Acconciatura

Montaggio Jussi SANDHU

Suono PRESA DIRETTA SAMI KIISKI - MONTAGGIO DEL SUONO GIOVANNI TIOLI
CREAZIONE SUONI ALESSIO VANNI - MIX ALESSIO VANNI

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-7CF6-0000-B-0000-0000-4

30 NOTTI CON IL MIO EX

distribuzione PIPER FILM

Bruno, padre di un'adolescente, si trova costretto a ospitare in casa per un mese la sua ex moglie Terry, appena uscita da un lungo percorso di recupero emotivo. Sono solo 30 notti, del resto, potranno mai cambiare tutto?

DURATA 102'

Regia Guido CHIESA

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Nicoletta MICHELI – Guido CHIESA

Produttore Iginio STRAFFI e Alessandro USAI per COLORADO FILM – Massimiliano ORFEL,
Luisa BORELLA e Davide NOVELLI per PIPER FILM – in collaborazione con NETFLIX

Attrice protagonista Micaela RAMAZZOTTI

Attore protagonista Edoardo LEO

Attrice non protagonista HARVEY GLORIA – Francesca VALTORTA

Attore non protagonista Claudio COLICA – Matteo SCATTARETICO

Casting Valeria MIRANDA

Autore della fotografia Emanuele PASQUET

Compositore Francesco CERASI

Canzone originale **L'AVRESTI DETTO MAI**
MUSICA DI MALIKA AYANE – LUIGI DE CRESCENZO – ANDREA BONOMO
TESTI DI MALIKA AYANE – LUIGI DE CRESCENZO – INTERPRETATA DA MALIKA AYANE
Scenografia SCENOGRAFIA PAOLO SANSONI BARATELLA
ARREDAMENTO GIULIA PARIGI

Costumi Cristina AUDISIO

Trucco TRUCCO LUIGI CIMINELLI
ACCONCIATURA MARZIA COLOMBA

Acconciatura

Montaggio Luca GASPARINI

Suono PRESA DIRETTA ROBERTO SESTITO
MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCO VALLOCCHIA
CREAZIONE SUONI GIANLUCA BASILI – MIX FEDERICO COSTANTINI

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-8C61-0000-A-0000-0000-7

40 SECONDI

distribuzione EAGLE PICTURES

Un litigio per un semplice equivoco si trasforma in un pestaggio di una violenza inaudita ai danni di Willy Monteiro Duarte, un ragazzo di 21 anni che, in 40 secondi, viene ucciso. Ispirato a una storia vera, il film ripercorre le 24 ore che precedono il tragico evento, in cui si intrecciano incontri casuali, rivalità e tensioni latenti: un viaggio attraverso la banalità del male che indaga la natura umana e i suoi condizionamenti.

DURATA 121'

Regia Vincenzo ALFIERI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Vincenzo ALFIERI – Giuseppe G. STASI

Produttore Roberto PROIA per EAGLE PICTURES

Attrice protagonista Beatrice PUCCILLI

Attore protagonista Francesco DI LEVA – Justin DE VIVO

Attrice non protagonista Chiara CELOTTO

Attore non protagonista Francesco GHEGHI – Enrico BORELLO
Sergio RUBINI – Maurizio LOMBARDI

Casting Marco Matteo DONAT-CATTIN
Federica BAGLIONI

Autore della fotografia Andrea REITANO

Compositore Alessandro BENCINI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA ELISABETTA ZANINI
ARREDAMENTO ANNA FORLETTA

Costumi Maria Cristina LA PAROLA

Trucco Lucia PATULLO

Acconciatura Daniela ALTIERI

Montaggio Vincenzo ALFIERI

Suono PRESA DIRETTA ADRIANO DI LORENZO
MONTAGGIO DEL SUONO GIANFRANCO MARONGIU
CREAZIONE SUONI THOMAS GIORGI – MIX CRISTIANO CICCONE

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX MARIO BALUCI
PRODUCER VFX LUCA AULETTA





AFRODITE

distribuzione PATHOS DISTRIBUTION

Costrette dalla mafia a recuperare tritolo da una nave sommersa, Ludovica e Sabrina, due donne molto diverse, scoprono un legame profondo che le spinge a ribellarsi e cercare libertà.

DURATA 93'

Regia

Esordio alla regia Stefano LORENZI

Sceneggiatura originale Stefano LORENZI – Alessandro NICOLÒ

Sceneggiatura non originale

Produttore RAI CINEMA ed Enrico VENTI per DAKOTA FILM LAB
in collaborazione con Marco BELARDI per Greenboo Production

Attrice protagonista Ambra ANGIOLINI

Attore protagonista Gaetano BRUNO

Attrice non protagonista Giulia MICHELINI

Attore non protagonista Francesco LA MANTIA

Casting Valeria MIRANDA – Claudia MIGNOSI

Autore della fotografia Fabrizio LA PALOMBARA

Compositore Bruno FALANGA

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA MARCELLO DI CARLO
ARREDAMENTO ALESSANDRA TRAINA

Costumi Irene TROVATO

Trucco Francesca TAMPIERI

Acconciatura Valeria DAIDONE

Montaggio Filippo ORRÙ – Simone MANETTI

Suono PRESA DIRETTA MARIO IAQUONE
MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCO VALLOCCHIA
CREAZIONE SUONI CAMIEL MUSIER – MIX RICCARDO GRUPPUSO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX PAOLO ZECCARA
PRODUCER VFX STEFANIA CARRARA





CODICE ISAN 0000-0007-18C8-0000-0-0000-0000-2

AGON

distribuzione MUBI

Mentre si avvicinano i fittizi Giochi olimpici di Ludoj 2024, AGON racconta il percorso di tre atlete che si preparano e poi gareggiano nel tiro a segno, nella scherma e nel judo. Le tre donne sono ritratte all'interno del contesto politico, sociale, tecnologico e fisico che caratterizza il livello più alto delle competizioni e della performance sportiva. Ispirato alle figure storiche di Giovanna d'Arco, Cleopatra e dell'ufficiale di cavalleria russa Nadezhda Durova, AGON esplora le contraddizioni contemporanee di sport nati come esercitazioni militari in tempo di pace, evoluti in discipline professionistiche e intrattenimento, che oggi hanno abbracciato i videogiochi per creare una nuova forma di sport competitivo.

DURATA 100'

Regia

Esordio alla regia Giulio BERTELLI

Sceneggiatura originale Giulio BERTELLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Giulio BERTELLI – Stella Rossa SAVINO – Max BRUN – Jules DALY
in collaborazione con Pietro CARACCILO, Matthew CHAUSSE

Attrice protagonista Alice BELLANDI – Yile Yara VIANELLO
Sofija ZOBINA

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Francesco ACQUAROLI – Louis HOFMANN

Casting Stella SAVINO

Autore della fotografia Mauro CHIARELLO

Compositore Tom WHEATLEY

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA LUDOVICA FERRARIO
ARREDAMENTO PAOLA ZAMAGNI

Costumi Marco ALZARI

Trucco Lucia PATULLO
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP LUCIA PATULLO

Acconciatura Nina LABUS

Montaggio Giulio BERTELLI – Tommaso GALLONE
Francesco ROMA

Suono PRESA DIRETTA RICCARDO ALFANO
MONTAGGIO DEL SUONO TOMMASO BARBARO
CREAZIONE SUONI AGIT UTLU – MIX TOMMASO BARBARO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX STEFANO LEONI
PRODUCER VFX ANDREA LO PRIORE





CODICE ISAN 0000-0007-3B38-0000-H-0000-0000-N

ALBATROSS

distribuzione EAGLE PICTURES

“Albatross” racconta la vera storia del triestino Almerigo Grilz, “inviato di guerra indipendente” (così amava definirsi), a cui il mondo stava stretto. Dopo gli anni giovanili di militanza politica, con i suoi amici Gian Micalessin e Fausto Biloslavo decide negli anni '80 di fondare l'agenzia stampa Albatross. Armato della sua grande passione di conoscere il mondo e raccontarlo, convinto della necessità di documentare i conflitti ignorati, Grilz è sempre in giro con la sua telecamera, in Medio Oriente, Asia e Africa, dove nell'87 – in Mozambico – trova la morte a 34 anni.

DURATA 90'

Regia Giulio BASE

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Giulio BASE

Sceneggiatura non originale

Produttore Gennaro COPPOLA per ONE MORE PICTURES
con RAI CINEMA

Attrice protagonista Linda PANI

Attore protagonista Francesco CENTORAME

Attrice non protagonista Gianna Paola SCAFFIDI

Attore non protagonista Giancarlo GIANNINI

Casting Roberto BIGHERATI

Autore della fotografia Giuseppe RICCOBENE

Compositore

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA VIVIANA PANFILI
ARREDAMENTO ANNALISA MUCCI

Costumi Laura COSTANTINI

Trucco Davide TRANI

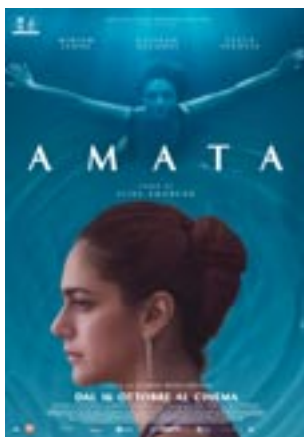
Acconciatura Jerry D'AVINO

Montaggio Diego CAPITANI

Suono PRESA DIRETTA NICOLA TRIPALDI – MONTAGGIO DEL SUONO CLAUDIO SPINELLI
CREAZIONE SUONI LEONARDO PAOLETTI – MIX FABIO CHIOSSI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX LUCIANO VITTORI
PRODUCER VFX FRANCESCA DIONISI





CODICE ISAN 0000-0007-8344-0000-F-0000-0000-T

AMATA

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Amata racconta due vite che si sfiorano senza incontrarsi, legate da fili invisibili e scelte capaci di cambiare un destino. Con uno sguardo intimo, sensuale e profondamente umano, Amata esplora attraverso il corpo e l'anima delle sue protagoniste cosa significa scegliere. E amare. Nunzia è una giovane studentessa fuori sede, schiacciata dal peso di una gravidanza segreta e non desiderata. In una realtà che la isola, si confronta con una decisione profonda e lacerante: custodire o rinunciare. Altrove, Maddalena e Luca abitano il vuoto lasciato da ciò che non arriva. Dopo un lungo percorso, una possibilità si affaccia nelle loro vite: delicata, luminosa, carica di attese. Amata è la storia incrociata di due donne, fragilità combattenti e potenti, che raccontano l'amore, la libertà e la maternità in molte delle sue forme. E di una terza donna, Margherita, la bambina, sospesa tra mondi diversi, portatrice silenziosa di un legame che unisce, senza che nessuno lo sappia.

DURATA 96'

Regia Elisa AMORUSO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Ilaria BERNARDINI

Sceneggiatura non originale

Produttore Francesco MELZI D'ERIL, Gabriele MORATTI per MEMO Films - Bendetto HABIB, Marco COHEN, Fabrizio DONVITO, Daniel CAMPOS PAVONCELLI per INDIANA PRODUCTION - con RAI CINEMA

Attrice protagonista Miriam LEONE - Tecla INSOLIA

Attore protagonista Stefano ACCORSI

Attrice non protagonista Donatella FINOCCHIARO

Attore non protagonista Mehdi MESKAR

Casting Teresa RAZZAUTI

Autore della fotografia Vittorio OMODEI ZORINI

Compositore

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA ILARIA SADUN
ARREDAMENTO LAURA LATORRE

Costumi Francesca BRUNORI

Trucco Francesca TAMPIERI

Acconciatura Francesca TAMPIERI

Montaggio Irene VECCHIO

Suono PRESA DIRETTA EMANUELE CICONI
MONTAGGIO DEL SUONO ALESSANDRO FELETTI
MIX PAOLO SEGAT

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX PAOLA TRISOGLIO
PRODUCER VFX STEFANO MARINONI





CODICE ISAN 0000-0007-2FC9-0000-E-0000-0000-W

AMICHEMAI

distribuzione FILMCLUB DISTRIBUZIONE
BY MINERVA PICTURES

Due content creators documentano le turbolente riprese di un film on the road. La protagonista, Anna, è una veterinaria appassionata la cui vita si divide tra la gestione della fattoria e i molteplici suoi ruoli familiari che la portano ad essere, di volta in volta: una moglie innamorata, una figlia affettuosa, una madre ansiosa, una nonna paziente. La morte improvvisa di Gino, il padre infermo, offre ad Anna la possibilità di liberarsi finalmente della sua premurosa badante Aysè, con cui non era mai riuscita ad andare d'accordo. Aysè tornerà quindi in Turchia con il vecchio letto di Gino, lasciatole in eredità. Anna e Aysè affronteranno così, con un letto a bordo, un lungo viaggio attraverso i Balcani destinato a cambiare per sempre la loro vita e il loro rapporto.

DURATA 90'

Regia Maurizio NICHETTI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Maurizio NICHETTI

Sceneggiatura non originale

Produttore Isabella COCUZZA e Arturo PAGLIA per PACO CINEMATOGRAFICA
in collaborazione con Federico POILLUCCI, Alessandro COLESCI per LOKAFILM

Attrice protagonista Angela FINOCCHIARO

Attore protagonista Maurizio NICHETTI

Attrice non protagonista Serra YILMAZ

Attore non protagonista Luca LOMBARDI

Casting Anna PENNELLA

Autore della fotografia Vincenzo CARPINETA

Compositore Carlo SILIOTTO

Canzone originale **NENNEDE NENNEDE**
MUSICA DI CARLO SILIOTTO – TESTI E INTERPRETAZIONE DI YASEMIN SANNINO

Scenografia SCENOGRAFIA FRANCESCA FEZZI
ARREDAMENTO TIZIANA DE MARIO

Costumi Lavinia BONSIGNORE

Trucco Sabrina TARGA

Acconciatura Giulio FRANZO'

Montaggio Massimo GERMOGLIO

Suono PRESA DIRETTA TIZIANO CROTTI
MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCO VALLOCCHIA
CREAZIONE SUONI LORENZO PICIERNO – MIX RICCARDO GRUPPUSO

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 130021

AMICICOMUNI

distribuzione 102 DISTRIBUTION

Marco e Giulia, sposati da diversi anni, ricevono la notizia del matrimonio imminente della loro amica Veronica con un ragazzo, Claudio, conosciuto pochi mesi prima. La notizia trascina le due coppie in un'aspirale emotiva che le costringe ad affrontare i loro veri bisogni, i desideri nascosti e le ferite mai rimarginate. Il tempo stringe, perché il matrimonio è sempre più vicino come l'inevitabile resa dei conti. 4 personaggi, 3 amici e 2 coppie messe di fronte alla più misteriosa delle domande: che cos'è l'amore?

DURATA 92'

Regia Marco CASTALDI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Luca DE BEI – Clemente MEUCCI
Chiara LAUDANI

Sceneggiatura non originale

Produttore 102 DISTRIBUTION

Attrice protagonista Francesca INAUDI – Beatrice ARNERA

Attore protagonista Raoul BOVA – Luca VECCHI

Attrice non protagonista Margherita DI RAUSO

Attore non protagonista Francesco MARIONI

Casting

Autore della fotografia Vito FRANGIONE

Compositore

Canzone originale

Scenografia Gianni BRUGNOLI

Costumi Dominique Christine BRUNET

Trucco Maura FABBRIS

Acconciatura Marco SCOTTI

Montaggio Michelangelo GARRONE

Suono PRESA DIRETTA DAVIDE SAGGIORO
MONTAGGIO DEL SUONO GIULIANO EMANUELE
CREAZIONE SUONI DAVIDE MARCO FRANCINI – MIX CARLO MANCINI CATERINI

Effetti visivi VFX





AMMAZZARE STANCA AUTOBIOGRAFIA DI UN ASSASSINO

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Ammazzare stanca. Autobiografia di un assassino è la storia di un ragazzo che si ribella al proprio destino criminale. Antonio Zagari, figlio di un boss calabrese trapiantato in Lombardia, capisce di non essere adatto alla malavita: uccidere per lui è fisicamente insostenibile. A poco più di vent'anni, dopo aver ammazzato, rapinato, rapito, finisce in galera. Dove decide di fermare tutto: scrivendo. A metà degli anni '70, mentre i suoi coetanei si ribellano nelle fabbriche, nelle università, nelle piazze, Antonio lotta contro il padre, e lo farà con una vendetta peggiore della morte.

DURATA 129'

Regia Daniele VICARI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Andrea CEDROLA – Daniele VICARI

Sceneggiatura non originale

Produttore Pier Giorgio BELLOCCHIO, MANETTI bros.
per MOMPRACEM e con RAI CINEMA

Attrice protagonista Selene CARAMAZZA

Attore protagonista Gabriel MONTESI

Attrice non protagonista Aglaia MORA – Cristiana VACCARO

Attore non protagonista Vinicio MARCHIONI

Casting Laura MUCCINO – Sara CASANI

Autore della fotografia Gherardo GOSSI

Compositore Teho TEARDO

Canzone originale

Scenografia SCENOGRFIA E ARREDAMENTO NOEMI MARCHICA
Francesca VECCHI – Roberta VECCHI

Costumi

Trucco Marco ALTIERI
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP
VINCENZO FASCIATO – SERGIO STIVALETTI

Acconciatura Daniela ALTIERI

Montaggio Benni ATRIA

Suono PRESA DIRETTA ALESSANDRO PALMERINI
MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCA GENEVOIS
CREAZIONE SUONI FRANCESCO ALBERTELLI – MIX MARCO SAIITA

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX SIMONE SILVESTRI
PRODUCER VFX VITO PICCHINENNA





CODICE ISAN 0000-0007-993A-0000-A-0000-0000-7

ANNA

distribuzione NOTORIOUS PICTURES

Il 21 marzo 1956, Anna Magnani (48) vince il Premio Oscar come miglior attrice per la Rosa Tatuata. La notte dell'attesa la passerà tra i vicoli di Roma, sguardi improvvisi, incontri che fanno emergere memorie. Accanto a lei la giovane Carol Levi che diventerà la sua agente. L'alba le porta la vittoria ma l'imprevedibile curva del destino la mette ai margini. Il film narra così la vicenda umana di Anna forte ma fragile, ricercata dal cinema e poi isolata. Alla euforia per l'inatteso successo si accompagna il dolore di madre per il figlio lontano per curarsi. Ai tradimenti sul suo lavoro segue il tempo della rabbia e della solitudine. Un destino femminile unico che diventa paradigma della fatica delle donne, di occupare un posto nel mondo. Su tutto e sempre presente nella mente Roberto Rossellini. "Una impronta nel cuore che vive anche quando il tempo ha cancellato tutto il resto". Anna si ammala e Rossellini tornerà da lei per starle accanto e non lasciarla più.

DURATA. 112'

Regia

Esordio alla regia Monica GUERRITORE

Sceneggiatura originale Monica GUERRITORE

Sceneggiatura non originale

Produttore Roberto ZACCARIA per LUMINAMGR – Massimiliano DI LODOVICO
per MASI FILM, MEDIAFLOW con RAI CINEMA

Attrice protagonista Monica GUERRITORE

Attore protagonista

Attrice non protagonista Beatrice GRANNO'

Attore non protagonista Tommaso RAGNO

Casting

Autore della fotografia Gino SGREVA

Compositore Giovanni NUTI – Paolo DANIELE

Canzone originale **WHERE WE BEGIN**
MUSICA E TESTI DI EMMA MORTON – INTERPRETATA DA EMMA MORTON
LUCA GIOVACCHINI – PIERO PERELLI – DANILO GALLO

Scenografia SCENOGRAFIA E ARREDAMENTO LILY PUNGITORE

Costumi Nicoletta ERCOLE

Trucco Diego AVOLIO

Acconciatura Desiree CORRIDONI

Montaggio Massimo QUAGLIA

Suono PRESA DIRETTA BRANDO MOSCA
MONTAGGIO DEL SUONO FEDERICO ARAMINI
CREAZIONE SUONI STEFANO POLIDORO – MIX MATTEO GRASSI

Effetti visivi VFX Alessio BERTOTTI





ARRIVEDERCI TRISTEZZA

distribuzione RSPRODUCTION

Raggiunti i quarant'anni Aldo si ritrova a vivere una svolta imprevista nella vita: essere vittima di ghosting da parte di Alessia, sua compagna di quasi quindici anni di relazione. Nel baratro esistenziale e non riuscendo ad avere la mente libera per fare nulla, su consiglio dell'amica di sempre Sonia decide di andare da uno psicoterapeuta per condividere gli interrogativi che lo attanagliano. L'incontro con quest'ultimo, Carlo, un uomo sulla settantina introverso e sedentario, e la scoperta che anche quest'ultimo ha subito quarant'anni prima ciò che Aldo sta vivendo adesso, sarà per Aldo il punto di svolta verso una nuova consapevolezza e una nuova fase della sua vita oltre che il probabile inizio di una sana amicizia.

DURATA 86'

Regia Giovanni VIRGILIO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Giovanni VIRGILIO – Manuela GURGONE
Luca ARCIDIACONO

Sceneggiatura non originale

Produttore MOVIESIDE CINEMATOGRAFICA

Attrice protagonista Selene CARAMAZZA

Attore protagonista Nino FRASSICA

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Alessio VASSALLO

Casting

Autore della fotografia Giovanni MAMMOLOTTI

Compositore Massimiliano LAZZARETTI

Canzone originale **ARRIVEDERCI TRISTEZZA**
MUSICA, TESTI E INTERPRETAZIONE DI BRUNORI SAS

Scenografia SCENOGRAFIA E ARREDAMENTO ALESSANDRO BONACORSI

Costumi Daniela ANTOCI

Trucco Valentina MARDÀ

Acconciatura Luca MORDÀ

Montaggio Emiliano BELLARDINI

Suono PRESA DIRETTA DANIELE SCIACCA
MONTAGGIO DEL SUONO E MIX ANDREA MALAVASI

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-3EB8-0000-J-0000-0000-H

ARSA

distribuzione FANDANGO

Arsa (Gala Zohar Martinucci) è una ragazza indipendente e selvaggia, che vive immersa in un mondo immaginario e sospeso, da lei stessa costruito sullo sfondo aspro e quasi metafisico dell'isola di Stromboli. In bilico tra fragilità e resilienza, si rifugia nella sua interiorità, osservando la vita dell'isola attraverso le lenti del suo binocolo. Segnata dal lutto del padre (Lino Musella), artista piegato dalle vicissitudini della vita e dalle imposizioni di un cinico datore di lavoro (Tommaso Ragno), costretto a creare statue "belle per finta" per soddisfare le logiche del consumismo, Arsa assorbe da lui la bellezza dei mostri e il potere delle favole. Ne eredita il suo sguardo sul mondo e, nel suo laboratorio-silos, dà vita a piccole sculture con reperti di archeoplastica che raccoglie sulla costa. Tutto cambia quando approda sull'isola Andrea (Jacopo Olmo Antinori) che cerca di introdursi nel suo mondo, sconvolgendo i suoi equilibri.

DURATA 97'

Regia MASBEDO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Giorgio VASTA

Sceneggiatura non originale

Produttore Beatrice BORDONE BULGARI per EOLO FILM PRODUCTIONS – in collaborazione con Luca BRADAMANTE per ALCION – in collaborazione con RAI CINEMA

Attrice protagonista Gala Zohar MARTINUCCI

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Jacopo OLMO ANTINORI – Luca CHIKOVANI
Giovanni CANNATA – Lino MUSELLA – Tommaso RAGNO

Casting Nike PIRRONE

Autore della fotografia Gherardo GOSSI

Compositore Davide TOMAT – G.U.P. ALCARO

Canzone originale

Scenografia Cesare INZERILLO – Nicola SFERRUZZA

Costumi Luigi BONANNO

Trucco Ettore MERENDINO

Acconciatura Maria Vittoria CASCIOLI

Montaggio Jacopo QUADRI

Suono MONTAGGIO DEL SUONO E MIX MARCO SAIITA

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 130021

BALENTES

distribuzione MYCULTURE

Tratto da un fatto realmente accaduto il film racconta la storia di due ragazzi che nella Sardegna del 1940, alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale, liberano un branco di cavalli destinati al fronte. Opera prima di animazione, il film sviluppa soluzioni tecniche e formali in parte dedotte dalla pittura iperrealista. I disegni sono realizzati su carta e a pennello dallo stesso regista per poter restituire libertà al segno grafico altrimenti destinato a essere omologato a modelli prestabiliti.

DURATA 70'

Regia Giovanni COLUMBU

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Giovanni COLUMBU

Sceneggiatura non originale

Produttore LUCHES – RAI CINEMA – REGIONE SARDEGNA
in collaborazione con TAMA FILMPRODUKTION, MIC, FSFC

Attrice protagonista Simonetta COLUMBU

Attore protagonista Bruno SEDDA – Andrea SEDDA

Attrice non protagonista Maria Antonietta SECHI

Attore non protagonista Ubaldo SODDU

Casting Giovanni COLUMBU

Autore della fotografia Paolo NEGRO – Enrico MONNI – Giulia CAMBA

Compositore André FELDHAUS – Filippo RIPAMONTI
Alessandro OLLA

Canzone originale

Scenografia

Costumi

Trucco

Acconciatura

Montaggio Giovanni COLUMBU

Suono PRESA DIRETTA ROBERTO COIS – MONTAGGIO DEL SUONO GIOVANNI COLUMBU
CREAZIONE SUONI NÜJİN KARTAL – MIX MASSIMO MARIANI

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-8 E62-0000-1-0000-0000-K

BREVE STORIA D'AMORE

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Questa è la storia di due coppie. I trentenni Lea e Andrea, e i cinquantenni Rocco e Cecilia. Quattro personaggi i cui destini collidono la sera in cui Lea conosce Rocco in un bar e inizia con lui una relazione clandestina, consumata in una stanza d'albergo. Un tradimento come tanti, in apparenza, che prende una piega imprevista quando Lea comincia a infilarsi nella vita di Rocco, fino a coinvolgere i rispettivi compagni in una resa dei conti finale.

DURATA 98'

Regia

Esordio alla regia Ludovica RAMPOLDI

Sceneggiatura originale Ludovica RAMPOLDI

Sceneggiatura non originale

Produttore Nicola GIULIANO, Viola PRESTIERI, Francesca CIMA, Carlotta CALORI
per INDIGO FILM e HT FILM – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Pilar FOGLIATI

Attore protagonista Adriano GIANNINI

Attrice non protagonista Valeria GOLINO

Attore non protagonista Andrea CARPENZANO

Casting Gabriella GIANNATTASIO

Autore della fotografia Gogo' BIANCHI

Compositore Fabio Massimo CAPOGROSSO

Canzone originale

Scenografia SCENOGRFIA MASSIMILIANO NOCENTE
ARREDAMENTO ANNALISA MUCCI

Costumi Stefano CIAMMITTI

Trucco Stefania TRIPPA

Acconciatura Giulio ZECCHINI

Montaggio Francesca CALVELLI

Suono PRESA DIRETTA GIANLUCA SCARLATA – MONTAGGIO DEL SUONO LILIO ROSATO
CREAZIONE SUONI GIANLUCA BASILI – MIX PAOLO SEGAT

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX RODOLFO MIGLIARI
PRODUCER VFX LENA DI GENNARO





CODICE ISAN 0000-0007-A968-0000-S-0000-0000-R

BUEN CAMINO

distribuzione MEDUSA FILM

Checco, erede ricchissimo e viziato di un impero di divani, è costretto a lasciare la sua vita dorata per mettersi sulle tracce di Cristal, la figlia adolescente scomparsa. È così che finisce, suo malgrado, sul Cammino di Santiago, tra fatica, vesciche, scontri e rivelazioni. Ma questo viaggio inaspettato diventerà per padre e figlia la loro unica occasione per conoscersi davvero.

DURATA 90'

Regia Gennaro NUNZIANTE

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Luca MEDICI – Gennaro NUNZIANTE

Sceneggiatura non originale

Produttore Marco COHEN, Benedetto HABIB, Fabrizio DONVITO, Daniel CAMPOS PAVONCELLI
per INDIANA PRODUCTION – in collaborazione con MZL, Netflix

Attrice protagonista Letizia ARNÒ

Attore protagonista Luca MEDICI

Attrice non protagonista Beatriz ARJONA

Attore non protagonista

Casting Francesco VEDOVATI – Luci LENOX

Autore della fotografia Massimiliano KUEVILLER

Compositore Luca MEDICI
in collaborazione con ANTONIO IAMMARINO

Canzone originale LA PROSTATA ENFLAMADA
MUSICA E TESTI DI LUCA MEDICI – ANTONIO IAMMARINO
INTERPRETATA DA CHECCO ZALONE

Scenografia SCENOGRAFIA MARINELLA PERROTTA
ARREDAMENTO MORENA NASTASI

Costumi Stefano CIAMMITTI

Trucco Dalia COLLI

Acconciatura Cinzia RUZZOLINI

Montaggio Pietro MORANA – Gennaro NUNZIANTE
Luca MEDICI

Suono PRESA DIRETTA MASSIMO SIMONETTI
MONTAGGIO DEL SUONO ALESSANDRO SALVATORI
CREAZIONE SUONI SIMONE CHIOSSI – MIX ALESSANDRO CHECCACCI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX RAFFAELE NAPPI
PRODUCER VFX JESSICA ANTONINI





CODICE ISAN 0000-0007-67A8-0000-Q-0000-0000-X

CINQUE SECONDI

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Chi è quel tipo scontroso dall'aria trascurata che vive da solo nelle stalle ristrutturate di Villa Guelfi, una dimora disabitata e in rovina? Passa le giornate a non far nulla, fumando il mezzo-toscano ed evitando il contatto con tutti. E quando si accorge che nella villa si è stabilita abusivamente una comunità di ragazze e ragazzi per curare quella campagna abbandonata, si innervosisce e vorrebbe cacciarli. Sono studenti, neolaureati, e tra loro c'è Matilde, che da bambina lavorava la vigna con il nonno Conte Guelfo Guelfi. Anche loro sono incuriositi da quel misantropo dal passato misterioso: perché sta lì da solo? Mentre avanzano le stagioni, arriva la primavera, poi l'estate e maturano i grappoli, il conflitto con quella comunità di ragazze e ragazzi si trasforma in convivenza. E Adriano si troverà ad accudire nel suo modo brusco la contessina Matilde, che è incinta di uno di quei ragazzi

DURATA 105'

Regia Paolo VIRZÌ

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Francesco BRUNI – Carlo VIRZÌ' – Paolo VIRZÌ

Sceneggiatura non originale

Produttore Marco BELARDI per Greenboo Production – Benedetto HABIB, Fabrizio DONVITO, Marco COHEN Daniel CAMPOS PAVONCELLI, Alessandro MASCHERONI per Indiana Production – Ester LIGORI per Motorino Amaranto – in collaborazione con SKY, PLAYTIME

Attrice protagonista Galatea BELLUGI

Attore protagonista Valerio MASTANDREA

Attrice non protagonista Valeria BRUNI TEDESCHI

Attore non protagonista Andrea PALMA

Casting Dario CERUTI – Elisabetta BONI

Autore della fotografia Luca BIGAZZI

Compositore Carlo VIRZÌ'

Canzone originale VENTO
MUSICA, TESTI E INTERPRETAZIONE DI CARLO VIRZÌ'

Scenografia SCENOGRAFIA SONIA PENG
ARREDAMENTO FEDERICA SCIACCA

Costumi Ottavia VIRZÌ

Trucco Valentina IANNUCILLI
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP VALENTINA VISINTIN

Acconciatura Daniela TARTARI

Montaggio Jacopo QUADRI

Suono PRESA DIRETTA FABIO CONCA – MONTAGGIO DEL SUONO DANIELA BASSANI
MIX GIANCARLO RUTIGLIANO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX PASQUALE DI VICCARO
PRODUCER VFX FREWEINI GHEBRESELLASIE





CODICE ISAN 0000-0007-6463-0000-2-0000-0000-V

COME FRATELLI

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Due amiche inseparabili, a cui il destino regala la gioia di una gravidanza vissuta insieme, vengono strappate alla vita da un tragico incidente. I loro mariti, incapaci di affrontare da soli il dolore e la sfida di essere padri e vedovi, decidono di allearsi e aiutarsi a vicenda per crescere i figli. Nasce così una nuova famiglia, certo anomala, ma sorprendentemente affiatata e pronta a sfidare ogni pregiudizio. Un equilibrio inaspettato, destinato però a essere messo in discussione quando un'altra donna entra nell'equazione.

DURATA90'

Regia Antonio PADOVAN

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Martino COLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Agostino SACCA' per PEPITO PRODUZIONI
con RAI CINEMA

Attrice protagonista Ludovica MARTINO

Attore protagonista Francesco CENTORAME – Pierpaolo SPOLLON

Attrice non protagonista Mariana LANCELLOTTI – Paola BURATTO

Attore non protagonista Alessio PRATICÒ – Giuseppe BATTISTON
Roberto CITRAN

Casting Federico MARSICANO

Autore della fotografia Nicola SARAVAL

Compositore Maria Chiara CASÀ – Emanuele TOSCANO

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA PIERFRANCO LUSCRI
ARREDAMENTO ADRIANO NACCI

Costumi Roberto CHIOCCHI

Trucco Sabrina SALARI

Acconciatura Grazia PALAMARO

Montaggio Simona PAGGI

Suono PRESA DIRETTA CARLO MISSIDENTI
MONTAGGIO DEL SUONO ALESSANDRO FELETTI
CREAZIONE SUONI FRANCESCO MAURO – MIX MARCOS MOLINA

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-40E1-0000-N-0000-0000-5

COME GOCCE D'ACQUA

distribuzione BIM DISTRIBUZIONE

Alvaro e Jenny sono padre e figlia, lei promessa del nuoto, lui camionista e suo primo tifoso. Il loro legame si è incrinato quando l'uomo ha lasciato Margherita, la madre di Jenny: una scelta che la figlia non sa perdonare. Tutto cambia però quando Alvaro si ammala: non ha nessuno che possa aiutarlo, solo Jenny. Quell'unione forzata riporta in superficie un legame profondo e, attraverso il sacrificio e la rinuncia, dona a entrambi un nuovo futuro.

DURATA 97'

Regia Stefano CHIANTINI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Stefano CHIANTINI

Sceneggiatura non originale

Produttore Andrea PETROZZI per WORLD VIDEO PRODUCTION – Mario PALOSCHI per BALLANDI con RAI CINEMA – in collaborazione con Riccardo MARCHEGIANI per BLING FLAMINGO

Attrice protagonista Sara SILVESTRO

Attore protagonista Edoardo PESCE

Attrice non protagonista Barbara CHICHIARELLI

Attore non protagonista

Casting Laura MUCCINO

Autore della fotografia Gianluca Rocco PALMA

Compositore Piernicola DI MURO

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA LUDOVICA FERRARIO
ARREDAMENTO PAOLA ZAMAGNI

Costumi Marta PASSARINI

Trucco Barbara PELLEGRINI

Acconciatura Francesca IAMUNDO

Montaggio Luca BENEDETTI

Suono PRESA DIRETTA ALESSANDRO PALMERINI
MONTAGGIO DEL SUONO FILIPPO BARRACCO
CREAZIONE SUONI IVAN CASO – MIX DANIELE VITI

Effetti visivi VFX Roberto D'IPPOLITO





COME TI MUOVI, SBAGLI

distribuzione FANDANGO

Riuscire a evitare tutti i fastidi della vita quotidiana è sufficiente per essere felici? Il professore a settant'anni suonati ha trovato finalmente la serenità, ha una bella casa, una discreta pensione, degli amici con cui scherzare, una signora con cui passare qualche giornata. Si dedica solo a cose piacevoli. Fino a quando la sua vita è messa sottosopra dall'arrivo della figlia, in crisi coniugale, e dei due ingombrantissimi nipotini. Nuove preoccupazioni, nuove angosce, ma anche nuovi affetti. Comincia così un'avventura nelle vite sentimentali degli altri, e nella sua, che gli farà capire che l'amore vale sempre la pena di essere vissuto, anche se porta tribolazioni, sacrifici e patimenti. Un film che riflette sull'amore e sull'inesorabile istinto degli esseri umani a mischiare il proprio destino con quello degli altri, con tutto quello che ne può derivare: fatiche ma anche gioie, e l'impressione di aver vissuto veramente.

DURATA 107'

Regia Gianni DI GREGORIO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Gianni DI GREGORIO – Marco PETTENELLO

Sceneggiatura non originale

Produttore Angelo BARBAGALLO per BIBI FILM
con RAI CINEMA

Attrice protagonista Greta SCARANO

Attore protagonista Gianni DI GREGORIO

Attrice non protagonista Iaia FORTE

Attore non protagonista Tom WLASCHIH

Casting Francesca BORROMEO

Autore della fotografia Maurizio CALVESI

Compositore Stefano RATCHEV & Mattia CARRATELLO

Canzone originale

Scenografia SCENOGRFIA ISABELLA ANGELINI
ARREDAMENTO LUIGI CONTE

Costumi Gaia CALDERONE – Ilenia MIGGIANO

Trucco Giovanna IACOPONI

Acconciatura Desirè DI MATTIA

Montaggio Sara PETRACCA

Suono PRESA DIRETTA GIANLUCA SCARLATA
MONTAGGIO DEL SUONO MARTA BILLINGSLEY
MIX PAOLO SEGAT

Effetti visivi VFX





CONFITEOR - COME SCOPRII CHE NON AVREI FATTO LA RIVOLUZIONE

distribuzione IL MONELLO FILM

Questa è la storia di un'eterna infanzia da cui tutto prende forma e significato. "Dove sei tu? dove sono io? Perché siamo qui? Perché tutto è cambiato e noi non ce ne siamo accorti? Il tempo è passato, e più nessuno verrà a urlare sotto la mia finestra. E in quest'oscurità che pare fagociti ogni cosa, ci accorgiamo che sarebbe bastato così poco. Un gesto, una canzone, una parola, la presenza, un bacio, sarebbe potuto essere semplice se invece di pensare il bene, avessimo fatto il bene. E se fossimo stati davvero umili, ci saremmo accorti che è un illuso l'essere umano. Perché se i suoi pensieri sono accompagnati da niente, valgono niente. Invece con una semplice azione carica di forza e significato quell'amore perduto un giorno tornerà, e non sarà una bugia, lo vedremo, lo toccheremo, e non ci sarà più la paura di perderlo

DURATA 96'

Regia Bonifacio ANGIUS

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Bonifacio ANGIUS

Sceneggiatura non originale

Produttore Bonifacio ANGIUS – in collaborazione con Antonella DI MARTINO, Andrea LEONE, Alessandro LEONE, Marta LEONE

Attrice protagonista Simonetta COLUMBU

Attore protagonista Bonifacio ANGIUS – Antonio ANGIUS

Attrice non protagonista Giuliana DE SIO

Attore non protagonista Edoardo PESCE

Casting Bonifacio ANGIUS

Autore della fotografia Milagros DE L'ALMA (aka Bonifacio ANGIUS)

Compositore Luigi FRASSETTO

Canzone originale **LO SIENTO**
MUSICA DI LUIGI FRASSETTO
TESTI E INTERPRETAZIONE DI BONIFACIO ANGIUS

Scenografia Scenografica e Arredamento JOANNA SARBINOWSKA (aka Bonifacio ANGIUS)

Costumi Joanna SARBINOWSKA (aka Bonifacio ANGIUS)

Trucco Stefania PILO

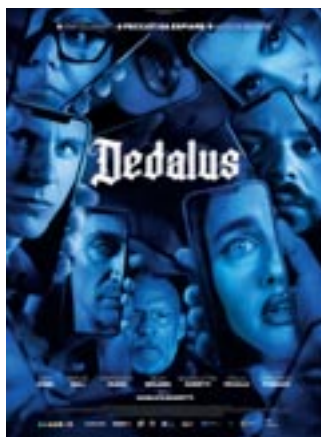
Acconciatura Stefania PILO

Montaggio Rita FLORES (aka Bonifacio ANGIUS)

Suono PRESA DIRETTA BARBARA SCHIRRU
MONTAGGIO DEL SUONO E CREAZIONE SUONI BONIFACIO ANGIUS
MIX GIANNI PALLOTTO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX BONIFACIO ANGIUS
PRODUCER VFX STEFANO CAMBERINI





CODICE ISAN 0000-0007-63B5-0000-A-0000-0000-7

DEDALUS

distribuzione EAGLE PICTURES

Michele, Tiziana, Nino, Antonella, Filippo e Linda sono i sei aspiranti content creators selezionati per partecipare al Dedalus, un nuovo social game che promette di rendere il vincitore ricco e famoso. Rinchiusi in un'arena isolata, i concorrenti partecipano a delle prove che si rivelano sempre più pericolose. Quello che sembrava un semplice gioco si trasforma lentamente in qualcosa di completamente diverso e i concorrenti, si ritrovano a essere carnefici e vittime di un'elaborata vendetta.

DURATA 92'

Regia Gianluca MANZETTI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Vincenzo ALFIERI – Nicola BARNABA
Roberto CIPULLO – Francesco Maria DOMINEDO'

Sceneggiatura non originale

Produttore Roberto CIPULLO per CAMALEO – in collaborazione con
Roberto PROIA Produttore delegato per EAGLE PICTURES

Attrice protagonista Matilde GIOLI – Giulia Elettra GORIETTI
Stella PECOLLO

Attore protagonista Luka ZUNIC – Francesco RUSSO
Giulio BERANEK

Attrice non protagonista Carolina REY

Attore non protagonista Gianmarco TOGNAZZI

Casting Gabria CIPULLO

Autore della fotografia Andrea ARNONE

Compositore Alessandro BENCINI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA ALESSANDRO BIGINI
ARREDAMENTO FEDERICA DE FELICI

Costumi Giorgia MAGGI

Trucco Giulia MELILLO
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP
MICHELA PEZZAROSSA – GIULIA MARIA GIORGI

Acconciatura Paola DELLA MONICA

Montaggio Francesco GALLI

Suono PRESA DIRETTA EMILIANO LOCATELLI
MIX MATTEO GRASSI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX DANIELE BERRETTA
PRODUCER VFX LORENZO SAPONETTA





CODICE ISAN 000000073A8A0000P000000000

DICIANNOVE

distribuzione FANDANGO

Palermo, 2015. Leonardo, 19 anni, lascia la città natale per raggiungere la sorella a Londra e iniziare gli studi di Business. Tuttavia, l'entusiasmo iniziale presto svanisce. Inquieto, si iscrive d'impulso all'Università di Siena per studiare letteratura. Ma anche qui, molla il corso e decide di immergersi da solo nello studio dei testi di "bella lingua" italiani. Sarà un anno accademico di solitudine, sporadica e strana socialità e confronti generazionali. Un anno dopo, Leonardo è a Torino, dove incontra un uomo, semi-conoscente di famiglia, con cui avrà un confronto più diretto del solito.

DURATA 109'

Regia

Esordio alla regia Giovanni TORTORICI

Sceneggiatura originale Giovanni TORTORICI

Sceneggiatura non originale

Produttore Luca GUADAGNINO, Agustina COSTA VARSÌ, Marco MORABITO per Frenesy Film Company - Francesco MELZI D'ERIL, Gabriele MORATTI per MEMO Films - Paula VACCARO, Aaron BROOKNER, Alex GARCIA per Pinball London - Moreno ZANI per Tenderstories

Attrice protagonista

Attore protagonista Manfredi MARINI

Attrice non protagonista Vittoria PLANETA

Attore non protagonista Zackari DELMAS

Casting Chiara POLIZZI

Autore della fotografia Massimiliano KUVÉILLER

Compositore

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA MARTA MORANDINI
ARREDAMENTO MYRIAM SANSONE

Costumi Maria Antonia TORTORICI

Trucco

Acconciatura

Montaggio Marco COSTA

Suono PRESA DIRETTA VITO MARTINELLI
MONTAGGIO DEL SUONO ALESSANDRO QUAGLIO
CREAZIONE SUONI DANIELE QUADROLI - MIX MICHELE GUALDRINI

Effetti visivi VFX Fausto VITALI





CODICE ISAN 130021

DISCESA LIBERA

distribuzione PREMIERE FILM

Quando un giovane attore esagera con la satira e dice una battuta di troppo, soprattutto se alla persona sbagliata, verrà accusato di vilipendio e emarginato dal mondo dello spettacolo. E' la storia di Manuel Falco che da giovane attore emergente si tramuta all'istante in elemento indesiderato e si ritrova suo malgrado a fare il badante di Vittorio, anziano malato di Alzheimer. Solo e senza futuro Manuel si appassiona al suo nuovo e unico amico e cerca di usare i mezzi artistici per curare la malattia. Una volta entrato in contatto in clinica con la dottoressa Elisa De Blasi proverà a convincerla, forse anche per conquistarla, a fare uno spettacolo con i degenti, tra cui Vittorio. Il "paradosso dell'attore", che ogni giorno deve ripetere un copione non suo e come se non fosse mai accaduto in precedenza, si sovrappone al "paradosso dell'Alzheimer" che ti fa dimenticare chi sei, ma può lasciarti ricordi antichi vividi nella mente.

DURATA 88'

Regia

Esordio alla regia Sandro TORELLA

Sceneggiatura originale Sandro TORELLA

Sceneggiatura non originale

Produttore Sandro TORELLA

Attrice protagonista Jennifer MISCHIATI

Attore protagonista Sandro TORELLA

Attrice non protagonista Anna MAZZANTINI

Attore non protagonista Massimo MIRANI

Casting Sandro TORELLA

Autore della fotografia Gianni IORIO

Compositore Michele JOSIA

Canzone originale **GIRL ON TOP**
MUSICA E TESTI DI AMY LYNN HAMLIN - ALEXANDRA FORBES - ALEX HAMLIN

Scenografia

Costumi

Trucco Simona AUGERI

Acconciatura Simona AUGERI

Montaggio Bruno PERRONE

Suono PRESA DIRETTA TED CONSOL

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-5725-0000-T-0000-0000-O

DIVA FUTURA

distribuzione PIPERFILM

Italia, anni '80/'90. Riccardo Schicchi, con la sua agenzia Diva Futura, rivoluziona la cultura di massa trasformando l'utopia hippie dell'amore libero in un nuovo fenomeno: il porno. Sotto la sua guida, "ragazze della porta accanto" come Ilona Staller, Moana Pozzi, Eva Henger e molte altre diventano all'improvviso dive di fama mondiale nel mondo del porno ed entrano nelle case degli italiani grazie al boom delle televisioni private e dei videoregistratori in VHS. Viene coniata l'espressione "pornostar", segnando l'inizio di una nuova era. È attraverso lo sguardo di Debora, giovane segretaria dell'agenzia con un mutuo sulle spalle, che viene raccontata l'avventura di questa grande "famiglia", dove esplodono gelosie, tormenti e contraddizioni fino a perdere il controllo sull'industria stessa della pornografia. Tutto questo è accaduto perché esisteva un desiderio tanto nascosto quanto grande: quello di tutti.

DURATA 129'

Regia Giulia Louise STEIGERWALT

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Giulia Louise STEIGERWALT

Produttore Matteo ROVERE per GROENLANDIA – PIPERFILM
con RAI CINEMA – in collaborazione con NETFLIX

Attrice protagonista Tesa LITVAN

Attore protagonista Pietro CASTELLITTO

Attrice non protagonista Barbara RONCHI

Attore non protagonista Davide IACHINI

Casting Sara CASANI

Autore della fotografia

Compositore Michele BRAGA

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA CRISTINA DEL ZOTTO
ARREDAMENTO FIORELLA CICOLINI

Costumi Andrea CAVALLETTO

Trucco Alessandra VITA
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP VALENTINA VISINTIN

Acconciatura Donatella BORGHESI

Montaggio Gianni VEZZOSI

Suono PRESA DIRETTA MAURIZIO ARGENTIERI – MONTAGGIO DEL SUONO GIULIO PREVI
CREAZIONE SUONI MIRKO PERRI – MIX MICHELE MAZZUCCO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX STEFANO LEONI
PRODUCER VFX PASQUALE VITILLO





CODICE ISAN 0000-0007-53F0-0000-H-0000-0000-N

DOVE OSANO LE CICOGNE

distribuzione PIPERFILM

Angelo è un maestro elementare. I suoi alunni lo amano perché lo trovano divertentissimo, il preside lo odia perché lo considera un pericolo per l'ordine scolastico. È sposato con Marta e sarebbero una coppia felice e realizzata se non fosse per un piccolo particolare: la cicogna sta ignorando casa loro! Le hanno provate tutte, ma quel maledetto pennuto non ne vuole proprio saperne di portargli un bebè. È Andrea, il miglior amico di Angelo, a suggerire alla coppia una soluzione imprevista. E così, a casa loro irrompe una giovane spagnola, Luce, tifosissima del Barcellona, bella, dolce e con un segreto nascosto gelosamente. Un segreto molto pericoloso. Il suo arrivo sarà come un ciclone e sconvolgerà le vite di tutti.

DURATA 105'

Regia Fausto BRIZZI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Fausto BRIZZI – Angelo PINTUS
Herbert Simone PARAGNANI – Gianluca BELARDI

Sceneggiatura non originale

Produttore Attilio DE RAZZA e Nicola PICONE per Tramp Limited
Filippo CIPRIANO per LOVIT – in collaborazione con PiperFilm

Attrice protagonista Marta ZOBOLI

Attore protagonista Angelo PINTUS

Attrice non protagonista Beatrice ARNERA

Attore non protagonista Andrea PERRONI

Casting Yozo TOKUDA

Autore della fotografia Marcello MONTARSI

Compositore Andrea BONINI

Canzone originale **GOODNIGHT BOY**
MUSICA DI ANDREA BONINI – TESTI DI FABIO GUAGLIONE
INTERPRETATA DA ANDREA BONINI

Scenografia SCENOGRAFIA IVANA GARGIULO
ARREDAMENTO BARBARA TOMADA

Costumi Cristina FRANCONI

Trucco Giovanna TURCO

Acconciatura Fabrizio NANNI

Montaggio Luciana PANDOLFELLI

Suono PRESA DIRETTA BRUNO GLINSBERGH
MONTAGGIO DEL SUONO ANDREA CASTIGLIONI
CREAZIONE SUONI IGNAZIO VELLUCCI – MIX MATTEO DI SIMONE

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-7D8A-0000-1-0000-0000-K

DUSE

distribuzione PIPERFILM

Eleonora Duse ha sessant'anni e una carriera leggendaria ormai conclusa. Ma nei sanguinosi anni tra la prima guerra mondiale e l'ascesa del fascismo, la Divina sceglie di tornare lì dove la sua vita è iniziata: sul palcoscenico. In costante lotta con la brutalità di eventi e potere, e aggrappandosi alla possibilità di un'utopia, fa della propria arte un atto rivoluzionario, anche a costo di sacrificare salute e affetti. E affronterà l'ultimo viaggio consapevole che alla vita stessa si può rinunciare, ma non alla propria natura.

DURATA 123'

Regia Pietro MARCELLO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Letizia RUSSO – Guido SILEI – Pietro MARCELLO

Sceneggiatura non originale

Produttore Carlo DEGLI ESPOSTI, Nicola SERRA, Marco GRIFONI per PALOMAR - a MEDIAWAN COMPANY - Benedetta CAPPON per AVVENTUROSA con RAI CINEMA - in collaborazione con PIPERFILM, Alexandra HENOCHSBERG, Pierre-François PIET per AD VITAM FILMS

Attrice protagonista Valeria BRUNI TEDESCHI

Attore protagonista

Attrice non protagonista Noémie MERLANT – Fanni WROCHNA
Gaja MASCHIALE

Attore non protagonista Fausto RUSSO ALESI – Vincenzo NEMOLATO
Edoardo SORGENTE

Casting Davide ZUROLO

Autore della fotografia Marco GRAZIAPLENA

Compositore Fabrizio ELVETICO – Marco MESSINA
Sacha RICCI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA GASPARE DE PASCALI
ARREDAMENTO CARLOTTA DESMANN

Costumi Ursula PATZAK

Trucco Maurizio FAZZINI

Acconciatura Samankta Giorgia MURA

Montaggio Fabrizio FEDERICO – Cristiano TRAVAGLIOLI

Suono PRESA DIRETTA DENNY DE ANGELIS
MONTAGGIO DEL SUONO FEDERICO CABULA
CREAZIONE SUONI DAVID QUADROLI – MIX PAOLO SEGAT

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX ARIANNA CAPRA
PRODUCER VFX ANDRETTE LO CONTE





CODICE ISAN 0000-0007-4BD6-0000-9-0000-0000-A

ELISA

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Elisa, figlia di una famiglia come le altre, è in carcere da dieci anni per aver brutalmente ucciso la sorella. Lei crede di non ricordare, ma i suoi ricordi confusi si chiariscono nell'incontro con il criminologo Alaoui, che conduce uno studio sui delitti in famiglia. La verità che emerge per Elisa è sconvolgente. Un dolore che forse è l'inizio di una redenzione.

DURATA 105'

Regia Leonardo DI COSTANZO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Leonardo DI COSTANZO – Bruno OLIVIERO
Valia SANTELLA

Produttore Manuela MELISSANO e Carlo CRESTO-DINA per TEMPESTA – con RAI CINEMA
in collaborazione con Michela PINI, Amel SOUDANI per AMKA Films Productions

Attrice protagonista Barbara RONCHI

Attore protagonista Roschdy ZEM

Attrice non protagonista Valeria GOLINO

Attore non protagonista Diego RIBON

Casting Massimo APPOLLONI

Autore della fotografia Luca BIGAZZI

Compositore Giorgio Matteo Aki OLIVIERO

Canzone originale **UN GRIDO**
MUSICA E TESTI DI GIORGIO MATTEO AKI OLIVIERO – INTERPRETATA DA
RAKEL SARANGA – GIORGIO MATTEO AKI OLIVIERO – MARLON EDLIN – JIAYI GUO
Scenografia SCENOGRAFIA E ARREDAMENTO LUCA SERVINO

Costumi Bettina PONTIGGIA

Trucco Jean COTTER

Acconciatura Jean COTTER

Montaggio Carlotta CRISTIANI

Suono PRESA DIRETTA XAVIER LAVOREL
MONTAGGIO DEL SUONO DANIELA BASSANI
CREAZIONE SUONI HENRY SIMS – MIX MAXENCE CIEKAWY

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX FLORIAN MARGESIN
PRODUCER VFX GERMANO PIANA





EMILIO LUSSU - IL PROCESSO

distribuzione MY CULTURE

La notte del 31 ottobre del 1926, come gesto di risposta per il fallito attentato a Mussolini avvenuto a Bologna, l'abitazione cagliaritana di Emilio Lussu, viene assaltata dagli squadristi. Dopo un assalto durato più di un ora al palazzo nel quale Lussu è asserragliato, Battista Porrà un giovane fascista cagliaritano viene ucciso nel tentativo di entrare nell'appartamento di Lussu da un colpo di pistola esploso dallo stesso politico. A tarda notte Lussu viene arrestato, ma tra il 22 e il 23 ottobre del 1927, grazie al coraggio dei giudici che gli riconoscono la circostanza della legittima difesa, viene assolto. Il film ripercorre i difficili momenti che portano il giudice Marras e i suoi collaboratori ad emettere la sentenza della sua assoluzione dall'accusa di omicidio colposo, nonostante le forti pressioni esterne del governo e del Duce

DURATA 75'

Regia

Esordio alla regia Gianluca MEDAS

Sceneggiatura originale Gianluca MEDAS

Sceneggiatura non originale

Produttore Massimo CASULA per Zena Film
in collaborazione con Nicola MENNUNI per Nical Films

Attrice protagonista

Attore protagonista Enrico LO VERSO

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Giovanni CARRONI – Emanuele PISANO
Marco SPIGA

Casting

Autore della fotografia Antonio CAUTERUCCI

Compositore Filippo MEDAS

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAPHIA E ARREDAMENTO FRANCESCA RAGAZZO

Costumi Maria Rita FRAU

Trucco Roberta MASIA

Acconciatura Roberta ARGIOLAS – Tiziana ARGIOLAS

Montaggio Rossana CINGOLANI

Suono PRESA DIRETTA EMANUELE MOCCI
MONTAGGIO DEL SUONO, CREAZIONE SUONI E MIX FEDERICO TUMMOLO

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-770D-0000-N-0000-0000-5

ESPRIMI UN DESIDERIO

distribuzione NOTORIOUS PICTURES

Simone, un giovane condannato ai lavori socialmente utili in una casa di riposo, dove si scontra con un gruppo di anziani guidati da Ettore, dando vita a un divertente ma toccante scontro generazionale che si trasforma in amicizia e scoperta reciproca.

DURATA 106'

Regia Volfango DE BIASI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Volfango DE BIASI – Irene GIROTTI – Adriano RICCI
Gianluca BELARDI – Max ANGIONI – Diego ABATANTUONO
Produttore NOTORIOUS PICTURES – TRAMP LTD – in collaborazione
con SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS

Attrice protagonista Neva LEONI

Attore protagonista Max ANGIONI

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Diego ABATANTUONO

Casting Yozo TOKUDA

Autore della fotografia Roberto FORZA

Compositore Michele BRAGA

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA ELISABETTA ZANINI
ARREDAMENTO GIUDITTA ZIZZI

Costumi Cristina FRANCONI

Trucco Laura BORZELLI

Acconciatura Fabio LUCCHETTI

Montaggio Stefano CHIERCHIE'

Suono PRESA DIRETTA MARIO IAQUONE
MONTAGGIO DEL SUONO GIANLUCA CARBONELLI
CREAZIONE SUONI STEFANIA ANZELLOTTI – MIX ALESSANDRO CHECCACCI

Effetti visivi VFX





EVEN

distribuzione UNICORN
in collaborazione con 102 DISTRIBUTION

Giulia, giovane e ribelle, vive la sua adolescenza con spensieratezza. D'improvviso, però, qualcosa s'interrompe: un vuoto silente, una violenza senza scampo la legherà inconsapevolmente a un misterioso femminicidio, che la neve ha saputo celare nel tempo. Un'anima passata e un corpo presente e vivo, come in una sorta di transfert, si ritroveranno a percorrere la stessa drammatica violenza vissuta in due epoche differenti ma profondamente simili.

DURATA 97'

Regia

Esordio alla regia Giulio ANCORA

Sceneggiatura originale Giulio ANCORA – Francesco PIGNATARO

Sceneggiatura non originale

Produttore Ottavio CHIAPPETTA, Barbara CHIAPPETTA, Luigi VIRCILLO per
LOB&PARTNERS – in collaborazione con LAB CONSULENZE, DIEMMECOM

Attrice protagonista Federica PAGLIAROLI

Attore protagonista Marco COCCI

Attrice non protagonista Simona CAVALLARI – Romina MONDELLO
Martina CHIAPPETTA

Attore non protagonista Massimo BONETTI

Casting Lele NUCERA

Autore della fotografia Giovanni MAMMOLOTTI

Compositore Alessandro MAZZOTTA

Canzone originale **GOING TO SEA**
MUSICA, TESTI E INTERPRETAZIONE DI GIULIO ANCORA

Scenografia Laura STANCANELLI – Alessandro MARSELLA

Costumi Agostino VARCHI

Trucco Marinella GIORNI

Acconciatura Massimiliano BRUNO

Montaggio Giulio ANCORA

Suono PRESA DIRETTA NICOLA GIAMPA'
MONTAGGIO DEL SUONO CLAUDIO SPINELLI
CREAZIONE SUONI DAVIDE DELL'ARICCIA – MIX CLAUDIO SPINELLI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX E PRODUCER VFX LUCIANO VITTORI





CODICE ISAN 0000-0007-9D76-0000-V-0000-0000-I

FANUM - OMBRE DAL PASSATO

distribuzione NOTORIOUS PICTURES

“Fanum, Ombre Dal Passato” è un thriller investigativo che racconta le avventure della professoressa Marianne Byron, archeologa italo-inglese che torna in Italia per vendere la casa della madre, morta recentemente. Fredda, cinica e determinata, Marianne è molto nota a livello internazionale grazie al successo dei suoi studi. Grazie agli appunti della madre, Marianne recupera diversi reperti archeologici in modi poco etici ma il motivo appare fin da subito chiaro: questi reperti potrebbero completare una mappa per trovare il luogo più segreto della civiltà Etrusca, un luogo sacro dove si crede siano nascoste inestimabili ricchezze: il Fanum Voltumnae.

DURATA 83'

Regia

Esordio alla regia Iris GAETA

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Cristiano GAZZARRINI – Nicolò GAETANI
Enrico SAVINI

Produttore Simona FERRI per PLAY ENTERTAINMENT – Marco TEMPERA per PLAY ENTERTAINMENT
in collaborazione con Alessandro LEONE per AGRESYWNA BANDA

Attrice protagonista Valeria SOLARINO

Attore protagonista Michele ROSIELLO

Attrice non protagonista Valeria BILELLO

Attore non protagonista Lorenzo DE MOOR

Casting Camilla TEMPERA

Autore della fotografia Matteo BANGRAZI

Compositore Pasquale DI MAIO

Canzone originale **A SECRET PLACE**
MUSICA, TESTI E INTERPRETAZIONE DI PAKY DI MAIO

Scenografia SCENOGRAFIA E ARREDAMENTO LIVIA BORGOGNONI

Costumi Cristina MAIORANO

Trucco Francesca TAMPIERI
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP FRANCESCA TAMPIERI

Acconciatura Sara JMLI

Montaggio Matteo BUGLIARELLO

Suono PRESA DIRETTA EMILIANO LOCATELLI
MONTAGGIO DEL SUONO, CREAZIONE SUONI E MIX GIANFRANCO TORTORA

Effetti visivi VFX Valeriano SPIRITO





CODICE ISAN 0000-0007-3988-0000-R-0000-0000-U

FATTI VEDERE

distribuzione EAGLE PICTURES

Quando Sandra, giovane psicologa, torna a casa dopo essere stata assunta dal sito di psicoterapia online FATTIVEDERE.COM, non vede l'ora di raccontarlo a Stefano, il suo compagno da 10 anni, invece lo trova con le valigie fatte: la sta mollando senza spiegazioni. E Sandra va in crisi. Ma durante il suo primo giorno di lavoro scopre non solo che un bug del sito le ha affibbiato l'identità e la foto di un'arzilla settantenne, ma anche che uno dei suoi pazienti è proprio il suo ex. Spegne la webcam, camuffa la voce, e si finge l'anziana psicologa. Al diavolo la deontologia! Sandra decide, con l'aiuto dell'investigatore privato Marco, di improvvisarsi novella Mrs. Doubtfire pur di avere la risposta alla domanda che la ossessiona: perché mi hai lasciata? Mentre le sedute proseguono senza grande successo, arriva il matrimonio della migliore amica di Sandra, Benedetta, durante il quale salteranno le coperture e tutti i personaggi saranno costretti a... farsi vedere.

DURATA 105'

Regia Tiziano RUSSO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Giulio CARRIERI – Roberto PROIA

Sceneggiatura non originale

Produttore Roberto PROIA per EAGLE PICTURES

Attrice protagonista Matilde GIOLI

Attore protagonista Pierpaolo SPOLLON

Attrice non protagonista Asia ARGENTO

Attore non protagonista Francesco CENTORAME

Casting Stefano RABBOLINI

Autore della fotografia Vito FRANGIONE

Compositore Alessandro BENCINI

Canzone originale

Scenografia Noemi MARCHICA

Costumi Giorgia MAGGI

Trucco Alessia IACINO
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP LEONARDO CRUCIANO

Acconciatura Daniela ALTIERI

Montaggio Giorgia CURRA'

Suono PRESA DIRETTA MARCO GRILLO – MONTAGGIO DEL SUONO FABIO PAGOTTO
CREAZIONE SUONI SIMONE CHIOSSI – MIX DAVE TINSLEY

Effetti visivi VFX Mario BALUCI





CODICE ISAN 0000-0007-A762-0000-W-0000-0000-F

FIUME O MORTE!

distribuzione WANTED CINEMA

Le voci degli abitanti della Fiume contemporanea ci conducono attraverso uno degli eventi storici più interessanti e meno esplorati del Novecento: i sedici mesi dell'occupazione della città da parte del poeta Gabriele D'Annunzio e dei suoi legionari. Componendo in modo originale straordinarie immagini d'archivio dell'epoca e reenactment che vedono come protagonisti gli attuali abitanti della città, il regista fiumano Igor Bezinovic fa rivivere nello spazio pubblico della moderna Rijeka un periodo in cui la cittadina croata ha vissuto una trasformazione inaspettata. "Fiume o morte!" è un lungometraggio documentario che attinge ad elementi di finzione per raccontare quanto la memoria sia inaffidabile, la realtà una costruzione sociale e il presente una chiave fondamentale per comprendere il futuro.

DURATA 112'

Regia Igor BEZINOVIC

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Igor BEZINOVIC

Sceneggiatura non originale

Produttore Vanja JAMBROVIC, Tibor KESER per RESTART FILM – in collaborazione con Erica BARBIANI per VIDEOMANTE (Italia), Marina GUMZI per NOSOROGI (Slovenia)

Attrice protagonista

Attore protagonista Andrea MARSANICH – Albano VUECETIC – Tihomir BUTERIN
Izet MEDOSEVIC – Milovan VECERINA – Massimo RONZANI

Attrice non protagonista Silvana ZORICH – Noemi DESSARDO
Sara MARSANICH

Attore non protagonista Lovro MIRTH

Casting Sara JAKUPEC

Autore della fotografia Gregor BOZIC

Compositore Giovanni MAIER – Hrvoje NIKSIC

Canzone originale

Scenografia Anton SPACAPAN VONCINA
Tiziana DE MARIO

Costumi Tajci CEKADA – Manuela PALADIN SABANOVIC

Trucco

Acconciatura

Montaggio Hrvoslava BRKUSIC

Suono PRESA DIRETTA ANA JURCIC
MONTAGGIO DEL SUONO ERIC NARDINI
MIX JULIJ ZORNIK

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-66EF-0000-7-0000-0000-G

FOLLEMENTE

distribuzione 01 DISTRIBUTION

La nostra mente è un posto molto affollato, siamo tutti pluriabitati con tante diverse personalità che devono convivere tra di loro. Razionali, romantiche, istintive, a volte folli. Ma chi comanda veramente? FolleMente è la storia di un primo appuntamento, una divertente commedia romantica che ci fa entrare nei pensieri dei due protagonisti per scoprire i meccanismi misteriosi che ci fanno agire. Le varie personalità avranno voce e corpo e le vedremo discutere, litigare, gioire e commuoversi per cercare di avere il sopravvento e prendere la decisione finale.

DURATA 96'

Regia Paolo GENOVESE

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Paolo GENOVESE – Isabella AGUILAR – Lucia CALAMARO
Paolo COSTELLA – Flaminia GRESSI

Sceneggiatura non originale

Produttore Raffaella LEONE, Andrea LEONE per LOTUS PRODUCTION – con RAI CINEMA
in collaborazione con Leonardo Maria DEL VECCHIO per VICE PICTURES

Attrice protagonista Pilar FOGLIATI

Attore protagonista Edoardo LEO

Attrice non protagonista Emanuela FANELLI – Maria Chiara GIANNETTA
Claudia PANDOLFI – Vittoria PUCCINI

Attore non protagonista Marco GIALLINI – Maurizio LASTRICO
Rocco PAPALEO – Claudio SANTAMARIA

Casting Barbara GIORDANI

Autore della fotografia Fabrizio LUCCI

Compositore Maurizio FILARDO

Canzone originale **FOLLEMENTE**
MUSICA E TESTI DI CLAUDIA LAGONA'
INTERPRETATA DA LEVANTE

Scenografia SCENOGRAFIA MASSIMILIANO STURIALE
ARREDAMENTO ILARIA FALLACARA

Costumi Grazia MATERIA

Trucco Luigi CIMINELLI

Acconciatura Fabrizio NANNI

Montaggio Consuelo CATUCCI

Suono PRESA DIRETTA UMBERTO MONTESANTI
MONTAGGIO DEL SUONO GIANLUCA CARBONELLI
CREAZIONE SUONI FEDERICO AMODIO – MIX MARCO COPPOLECCHIA

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX VINCENZO DI NATALE
PRODUCER VFX ANDREA LO PRIORE





FRANCESCA E GIOVANNI

distribuzione ADLER ENTERTAINMENT

Questa storia parla di una donna, Francesca Morvillo, magistrato come il marito Giovanni Falcone. I due si incontrano in una Palermo teatro di continui attentati di mafia che la sconvolgeranno negli anni '80 e '90. Tra loro sarà amore a prima vista, un amore struggente, eppure eterno. In nome dei suoi sentimenti e dei suoi valori, radicati in una solida educazione, improntata su di un assoluto senso di giustizia, Francesca decide di dedicare la sua vita alla lotta contro la mafia, senza tentennamenti, nemmeno quando il nemico stringe sempre di più il cerchio attorno a lei e al suo Giovanni. Nonostante Francesca sappia di essere sempre libera di andarsene. Sono gli anni nei quali la mafia colpisce nascondendosi nelle pieghe di un sistema occulto ed efferato, che fa cadere uno ad uno colleghi, giornalisti, carabinieri, poliziotti, politici, amici...perfino bambini innocenti. Eppure nessun dubbio farà mai desistere Francesca, che resterà accanto al suo uomo fino alla fine.

DURATA 100'

Regia Ricky TOGNAZZI – Simona IZZO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Domitilla Shaula DI PIETRO – Felice CAVALLARO
Simona IZZO

Produttore Andrea MAFFINI per ORANGE PICTURES
Marco COLOMBO per ADLER ENTERTAINMENT

Attrice protagonista Ester PANTANO

Attore protagonista Primo REGGIANI

Attrice non protagonista Anna FERRUZZO

Attore non protagonista

Casting

Autore della fotografia Marco PIERONI

Compositore Serena BARENGHI FITTIPALDI MENARINI

Canzone originale

Scenografia

Costumi Antonella BALSAMO

Trucco

Acconciatura

Montaggio Tiziana BARTOLINI

Suono

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-3CB7-0000-B-0000-0000-4

FUORI

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Roma, 1980. La scrittrice Goliarda Sapienza finisce in carcere per aver rubato dei gioielli, ma l'incontro con alcune giovani detenute si rivela per lei un'esperienza di rinascita. Uscite di prigione, in una calda estate romana, le donne continuano a frequentarsi e Goliarda stringe un legame profondo con Roberta, delinquente abituale e attivista politica. Un rapporto che nessuno, fuori, può riuscire a comprendere ma grazie al quale Goliarda ritrova la gioia di vivere e la spinta a scrivere.

DURATA 115'

Regia Mario MARTONE

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Mario MARTONE – Ippolita DI MAJO

Produttore Nicola GIULIANO, Francesca CIMA, Carlotta CALORI, Viola PRESTIERI per INDIGO FILM – con RAI CINEMA – Annamaria MORELLI per THE APARTMENT società del gruppo FREMANTLE in collaborazione con Toufik AYADI, Christophe BARRAL per SRAB FILMS, Jean LABADIE, Alice LABADIE per LE PACTE PRODUCTION in collaborazione con FREMANTLE

Attrice protagonista Valeria GOLINO

Attore protagonista

Attrice non protagonista Matilda DE ANGELIS

Attore non protagonista Corrado FORTUNA

Casting Paola ROTA – Raffaele DI FLORIO

Autore della fotografia Paolo CARNERA

Compositore Valerio VIGLIAR

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA CARMINE GUARINO
ARREDAMENTO ELVIRA BORRIELLO

Costumi Loredana BUSCEMI

Trucco Maurizio FAZZINI

Acconciatura Marco PERNA

Montaggio Jacopo QUADRI

Suono PRESA DIRETTA MARICETTA LOMBARDO – MONTAGGIO DEL SUONO SILVIA MORAES
CREAZIONE SUONI PIERGIORGIO DE LUCA – MIX GIANCARLO RUTIGLIANO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX RODOLFO MIGLIARI
PRODUCER VFX LENA DI GENNARO





CODICE ISAN 0000-0007-577B-0000-3-0000-0000-S

FUORI LA VERITÀ

distribuzione PIPERFILM

Un padre. Una madre. Tre figli. Una famiglia come tante: abbracci, risate, conflitti, strani silenzi...e sotto la superficie, segreti pronti ad esplodere. Perché ognuno di loro ha qualcosa da nascondere. La famiglia Moretti decide di partecipare a Fuori la Verità: un nuovo game show che promette un milione di euro. La regola è una sola: rispondere sempre e soltanto con la verità. Tra sentimenti taciuti, amori segreti, tradimenti, rancori mai sopiti e rivelazioni inconfessabili ogni domanda nasconde una bugia, ogni confessione apre una ferita che potrebbe cambiare per sempre gli equilibri familiari. Perché nessuno, davvero nessuno, è ciò che sembra. Intorno a loro, nello studio televisivo, si muovono autori e produttori guidati dalla spietata conduttrice Marina Roch, lucida e determinata a portare il gioco oltre ogni limite in nome dell'audience, senza scrupoli e senza pietà. In un crescendo di tensione, stupore e spiazzante consapevolezza, i Moretti arriveranno a un bivio cruciale.

DURATA 112'

Regia Davide MINNELLA

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Davide MINNELLA – Elena GIOGLI
Michele FURFARI – Gaia Marianna MUSACCHIO

Sceneggiatura non originale

Produttore Fulvio e Federica LUCISANO per ITALIAN INTERNATIONAL FILM – Massimiliano ORFELI,
Luisa BORELLA, Davide NOVELLI per PIPERFILM – in collaborazione con NETFLIX

Attrice protagonista Claudia GERINI – Claudia PANDOLFI

Attore protagonista Claudio AMENDOLA

Attrice non protagonista Alice LUPPARELLI – Eleonora GAGGERO

Attore non protagonista Leo GASSMANN – Massimo WERTMÜLLER

Casting Claudia MAROTTI – Roberta CORRIROSSI

Autore della fotografia Marco BASSANO

Compositore Michele BRAGA

Canzone originale **ANOTHER DAY TO FIGHT**
MUSICA E TESTI DI MICHELE BRAGA – INTERPRETATA DA SILKE

Scenografia SCENOGRAFIA MARCO CALZAVARA -- MASSIMILIANO FORLENZA
ARREDAMENTO MASSIMILIANO FORLENZA

Costumi Monica GAETANI

Trucco Lorella DE ROSSI

Acconciatura Francesca DE SIMONE

Montaggio Sarah MCTEIGUE

Suono PRESA DIRETTA ALESSIO COSTANTINO – MONTAGGIO DEL SUONO OMAR ABOUZAID
CREAZIONE SUONI GIANLUCA BASILI – MIX CARMINE RAZZANO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX LEONARDO SINISCALCO
PRODUCER VFX ANGELICA DEMURTAS





CODICE ISAN 0000-0007-63F5-0000-1-0000-0000-K

GIOCO PERICOLOSO

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Giada e Carlo sono una coppia da tanti anni, entrambi artisti. Lui è uno scrittore alla ricerca di una nuova storia da raccontare, lei una ballerina alle prese con la regia del suo primo spettacolo di danza sperimentale.

Quando Peter Drago si affaccia nelle loro vite, nessuno dei due sospetta quanto tutto stia per cambiare. Carlo ne resta affascinato, trovando in lui anche una nuova ispirazione creativa, mentre Giada è sempre più inquieta, temendo che il suo passato possa tornare a galla. Ma la verità trova sempre il modo di riemergere.

DURATA 103'

Regia Lucio PELLEGRINI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Lucio PELLEGRINI

Sceneggiatura non originale

Produttore Matteo ROVERE e Sydney SIBILIA per GROENLANDIA e VISION DISTRIBUTION – in collaborazione con SKY

Attrice protagonista ELODIE

Attore protagonista Adriano GIANNINI

Attrice non protagonista Elena LIETTI

Attore non protagonista Eduardo SCARPETTA

Casting Francesca BORROMEO

Autore della fotografia

Compositore Donato DOZZY

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA DANIELE FABRETTI
ARREDAMENTO EMANUELA ZAPPACOSTA

Costumi Massimo CANTINI PARRINI

Trucco Raffaella IORIO

Acconciatura Domingo SANTORO

Montaggio Clelio BENEVENTO

Suono PRESA DIRETTA VALENTINO GIANNÌ – MONTAGGIO DEL SUONO DANIELA BASSANI
CREAZIONE SUONI PAOLO AMICI – MIX PAOLO SEGAT

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX LEONARDO SINISCALCO
PRODUCER VFX CLAUDIO LAMPERTI





GIOIA MIA

distribuzione FANDANGO

Nico, un bambino vivace, scontroso e impertinente, cresciuto in una famiglia laica, in un mondo moderno, tecnologico e iperconnesso, è costretto a passare l'estate in Sicilia, ospite di un'anziana zia signorina religiosissima e scorbutica che vive sola, in un antico palazzo pieno di leggende e superstizioni, senza wi-fi né elettrodomestici, senza nessun tipo di tecnologia, completamente fuori dal tempo. La zia lo accoglie con fastidio, cerca di inserirlo con prepotenza nel suo mondo popolato da angeli e spiriti, dominato da un senso magico della religione. Lo scontro tra modernità e passato, tra ragione e religione, tra velocità e lentezza, segna l'inizio del loro burrascoso rapporto. Eppure piano piano, nasce un legame profondo di cui entrambi non sapevano di avere bisogno.

DURATA 90'

Regia

Esordio alla regia Margherita SPAMPINATO

Sceneggiatura originale Margherita SPAMPINATO

Sceneggiatura non originale

Produttore Benedetta SCAGNELLI, Alessio PASQUA, Gianluca ARCOPINTO, Claudio COFRANCESCO
per YAGI MEDIA – in collaborazione con Paolo BUTINI, Ivan CASO, Filippo BARRACCO

Attrice protagonista Aurora QUATTROCCHI

Attore protagonista Marco FIORE

Attrice non protagonista Martina ZIAMI

Attore non protagonista

Casting Margherita SPAMPINATO – Giulia TARQUINI

Autore della fotografia Claudio COFRANCESCO

Compositore Alice ZECCHINELLI

Canzone originale

Scenografia Marinora FERRANDES

Costumi Daniela VIRGILIO – Giovanni SCHIERA

Trucco

Acconciatura

Montaggio Margherita SPAMPINATO

Suono PRESA DIRETTA GIANPAOLO CATANZARO
MONTAGGIO DEL SUONO FEDERICA PASETTO
CREAZIONE SUONI IRENE GROSSO – MIX DANIELE VITI

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-1B8F-0000-A-0000-0000-7

GIRO DI BANDA

distribuzione DINAMO FILM

In un casello ferroviario occupato, l'eccentrico e talentuoso musicista Cesare Dell'Anna guida una nuova onda musicale che fonde storie e ritmi arrivati in Puglia con l'emigrazione. Nato in un piccolo paese del Salento, mostra un talento precoce iniziando a suonare la tromba nella banda del paese a soli sette anni. Con genio e ostinazione trasforma un mestiere di tradizione familiare nella passione della sua vita, spingendo la musica oltre ogni confine stilistico. La sua tromba diventa il filo conduttore di un percorso artistico dai ritmi incalzanti, che parte dalla casa-laboratorio dell'Albania Hotel per esplodere in performance fuori dal comune, tra richiami alla musica popolare e all'arte circense. Il successo (o il fallimento) dei suoi progetti alimentano la tensione del racconto, ma è il suo carattere inquieto a dominarlo: una ricerca continua che rifiuta compromessi, etichette e convenzioni, restando fedele a un'idea personale e radicale di libertà.

DURATA 86'

Regia Daniele CINI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Daniele CINI

Sceneggiatura non originale

Produttore Ivan D'AMBROSIO per DINAMO FILM
in collaborazione con TALPA PRODUZIONI

Attrice protagonista

Attore protagonista Cesare DELL'ANNA

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Casting

Autore della fotografia Mario BUCCI

Compositore Cesare DELL'ANNA

Canzone originale

Scenografia

Costumi

Trucco

Acconciatura

Montaggio Domenico DE ORSI

Suono PRESA DIRETTA MICHELE LEUCCI
MONTAGGIO DEL SUONO, CREAZIONE SUONI E MIX GIUSEPPE D'AMATO

Effetti visivi VFX





GRAZIA

distribuzione BABY FILMS

Grazia Deledda è l'unica scrittrice italiana ad aver vinto il Premio Nobel per la Letteratura. Gli anni della sua formazione sono costellati da sciagure e lutti, da innamoramenti immaginari e amori reali, ma anche dall'ostinata voglia di migliorarsi. Il film racconta la sua determinazione, la sua tenacia, la sua sfrontata capacità di autopromuoversi. Ma anche il talento, il sincero amore per la sua terra, il bisogno profondo di essere compresa. Attraverso la storia di una ragazza che ha realizzato il suo progetto di vita, Grazia parla della condizione di tante donne che hanno vissuto in una sorta di clausura, con pochi diritti, ma con tanti doveri.

DURATA 96'

Regia Paola COLUMBA

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Paola COLUMBA – Fabio SEGATORI

Sceneggiatura non originale

Produttore Fabio SEGATORI per BABY FILMS

Attrice protagonista Barbara PITZIANI

Attore protagonista

Attrice non protagonista Donatella FINOCCHIARO

Attore non protagonista

Casting

Autore della fotografia

Compositore Fabrizio BONDI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIE ARREDAMENTO CINZIA MUSCOLINO

Costumi Paola TOSTI

Trucco

Acconciatura

Montaggio Ugo DE ROSSI

Suono MIX STEFANO DI FIORE

Effetti visivi VFX Emiliano LEONE





CODICE ISAN 0000-0007-8446-0000-D-0000-0000-Z

IL COMPIOTTISTA

distribuzione PIPERFILM

In un quartiere popolare di Roma c'è un barbiere che tormenta i clienti e i vicini di negozio con le teorie che legge online. A casa e nella piccola comunità di quartiere nessuno lo prende sul serio, tanto meno quando si convince che i lampioni mandano dei messaggi segreti con il codice Morse. Ma, quando si presenta la polizia alla sua porta e lo arresta di fronte alla famiglia, la sua credibilità prende una svolta inaspettata.

DURATA 85'

Regia

Esordio alla regia Valerio FERRARA

Sceneggiatura originale Valerio FERRARA – Alessandro LOGGI
Matteo PETECCA

Sceneggiatura non originale

Produttore Annamaria MORELLI e Antonio CELSI per ELSINORE FILM – in collaborazione con Mario GIANANI
e Lorenzo GANGAROSSA per WILDSIDE, società del gruppo FREMANTLE

Attrice protagonista

Attore protagonista Fabrizio RONGIONE

Attrice non protagonista Antonella ATTILI

Attore non protagonista Fabrizio CONTRI – Antonio GERARDI
Ilir JACELLARI

Casting Maurilio MANGANO

Autore della fotografia Andrea Pietro MUNAFO'

Compositore Vittorio GIAMPIETRO

Canzone originale

Scenografia Martino BONANOMI

Costumi Loredana BUSCEMI

Trucco Silvia SANGIORGIO

Acconciatura Sara PANTILE

Montaggio Diego BELLANTE

Suono PRESA DIRETTA FILIPPO TELLESCHI
MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCO LUCARELLI
CREAZIONE SUONI MICHELE BARONI – MIX JACOPO LATTANZIO

Effetti visivi VFX





IL MAESTRO

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Estate, fine anni Ottanta. Dopo anni di allenamenti duri e regole ferree, Felice, tredici anni e sulle spalle tutte le aspettative paterne, arriva finalmente ad affrontare i tornei nazionali di tennis. Per prepararlo al meglio, il padre lo affida al sedicente ex campione Raul Gatti, che vanta addirittura un ottavo di finale al Foro Italico. Di partita in partita, i due iniziano un viaggio lungo la costa italiana che, tra sconfitte, bugie e incontri bizzarri, porterà Felice a scoprire il sapore della libertà e Raul a intravedere la possibilità di un nuovo inizio. Tra i due nasce un legame inatteso, profondo, irripetibile. Come certe estati, che arrivano una volta sola e non tornano più.

DURATA 125'

Regia Andrea DI STEFANO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Andrea DI STEFANO – Ludovica RAMPOLDI

Sceneggiatura non originale

Produttore Nicola GIULIANO, Francesca CIMA, Carlotta CALORI, Viola PRESTIERI per INDIGO FILM – Marco COHEN, Benedetto HABIB, Fabrizio DONVITO, Daniel CAMPOS PAVONCELLI per INDIANA PRODUCTION – VISION DISTRIBUTION

Attrice protagonista

Attore protagonista Pierfrancesco FAVINO

Attrice non protagonista Valentina BELLE'

Attore non protagonista Tiziano MENICHELLI

Casting Valentina MATERIALE

Autore della fotografia Matteo COCCO

Compositore Bartosz SZPAK

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA CARMINE GUARINO
ARREDAMENTO ALESSANDRO MARANGOLO

Costumi Mariano TUFANO

Trucco Paola GATTABRUSI

Acconciatura Teresa DI SERIO

Montaggio Giggio' FRANCHINI

Suono PRESA DIRETTA ALESSANDRO ROLLA – MONTAGGIO DEL SUONO LILIO ROSATO
CREAZIONE SUONI FRÉDÉRIC LE LOUET – MIX FRANCESCO TUMMINELLO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX MASSIMO CIPOLLINA
PRODUCER VFX ELISA TIZIAN





IL MIO COMPLEANNO

distribuzione CATTIVE PRODUZIONI

Riccardino sta per compiere 18 anni nella casa famiglia in cui vive. Da quattro anni è stato separato dalla madre, una donna con forti disturbi di personalità. Nonostante la premurosa e attenta guida della sua educatrice, che desidera per lui un futuro al sicuro nella casa famiglia, Riccardino decide di scappare per raggiungere sua madre e vivere con lei. La sua illusione presto si trasformerà in un'amara realtà e Riccardino dovrà fare una scelta difficile.

DURATA 90'

Regia

Esordio alla regia Christian FILIPPI

Sceneggiatura originale Christian FILIPPI – Anita OTTO

Sceneggiatura non originale

Produttore Leonardo BARALDI per Schicchera Production

Attrice protagonista

Attore protagonista Zackari DELMAS

Attrice non protagonista Silvia D'AMICO – Giulia GALASSI

Attore non protagonista Simone LIBERATI

Casting Giulia APPOLLONI

Autore della fotografia Matteo VIEILLE RIVARA

Compositore MEGANOIDI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRFIA E ARREDAMENTO ALESSANDRA GALLETTA

Costumi Maya GILI

Trucco Linda MACULAN

Acconciatura Linda MACULAN

Montaggio Tommaso MARCHESI

Suono PRESA DIRETTA STEFANO MARINO – MONTAGGIO DEL SUONO FEDERICO ARAMINI
CREAZIONE SUONI STEFANO POLIDORO – MIX MATTEO GRASSI

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-531C-0000-B-0000-0001-2

IL NIBBIO

distribuzione NOTORIOUS PICTURES

Il Nibbio racconta i ventotto giorni precedenti i tragici eventi del 4 marzo del 2005, quando Nicola Calipari, Alto Dirigente del SISMI, sacrificò la propria vita per salvare quella della giornalista de “il manifesto” Giuliana Sgrena, rapita in Iraq da una cellula terroristica. Calipari ha avuto un suo ruolo cruciale nelle operazioni in Iraq nei primi anni Duemila per salvaguardare la vita umana e mantenere la pace. Il suo omicidio è ancora irrisolto.

DURATA 109'

Regia Alessandro TONDA

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Sandro PETRAGLIA

Sceneggiatura non originale

Produttore Guglielmo MARCHETTI per NOTORIOUS PICTURES con Rai Cinema – Joseph ROUSCHOP per Tarantula – in collaborazione con NETFLIX e ALKON COMMUNICATION

Attrice protagonista Sonia BERGAMASCO

Attore protagonista Claudio SANTAMARIA

Attrice non protagonista Anna FERZETTI

Attore non protagonista Massimiliano ROSSI

Casting Gabriele MARCELLO

Autore della fotografia Bruno DEGRAVE

Compositore Paolo VIVALDI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA SABRINA BALESTRA
ARREDAMENTO MATTEO LA TORRE

Costumi Ginevra DE CAROLIS

Trucco Lucia PATULLO

Acconciatura Luca POMPOZZI

Montaggio Chiara VULLO

Suono PRESA DIRETTA YVES BEMELMANS – MONTAGGIO DEL SUONO FRANÇOIS AUBINET
CREAZIONE SUONI PIERRE GRECO – MIX FRANCO PISCOPO

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-445F-0000-9-0000-0000-A

IL PRIMO FIGLIO

distribuzione LO SCRITTOIO

Ada e il compagno Rino si trasferiscono in una villa immersa nella natura. Incinta del loro secondo figlio, Ada, man mano che si avvicina il parto, comincia a rivivere il dolore per la perdita prematura del primogenito. Nonostante finga di stare bene, in realtà non ha ancora elaborato il lutto e inizia a credere che suo figlio sia ritornato dall'aldilà per impedire la nascita del fratello. Sta succedendo davvero o Ada sta perdendo la ragione?

DURATA 91'

Regia

Esordio alla regia Mara FONDACARO

Sceneggiatura originale Mara FONDACARO

Sceneggiatura non originale

Produttore Ines VASILJEVIC e Stefano SARDO per NIGHTSWIM – in collaborazione con Pilar SAAVEDRA PERROTTA per Sajama Films – in collaborazione con Gianluca GUZZO per MYmovies.it

Attrice protagonista Benedetta CIMATTI

Attore protagonista

Attrice non protagonista Astrid MELONI

Attore non protagonista Simone LIBERATI

Casting Anna PENNELLA

Autore della fotografia Fabio PAOLUCCI

Compositore Alessandro CIANI

Canzone originale

Scenografia Rossella TILLI

Costumi Marisa VECCHIARELLI

Trucco Sara SANTUCCI
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP EMANUELE DE LUCA – DAVIDE DE LUCA

Acconciatura

Montaggio Christian MARSIGLIA

Suono PRESA DIRETTA VALERIO TEDONE – MONTAGGIO DEL SUONO SILVIA ORENGO
CREAZIONE SUONI DAVID TARANTINO – MIX CARLO PURPURA

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-AAB9-0000-T-0000-0000-O

IL RAPIMENTO DI ARABELLA

distribuzione PIPERFILM

Holly, 28 anni, ha sempre pensato di essere la versione sbagliata di sé stessa e che la sua vita non sia andata nel modo giusto. Quando incontra una bambina di nome Arabella, si convince di aver trovato sé stessa da piccola. Decisa a scappare di casa, la bambina nasconde la sua identità e asseconda il desiderio di Holly: tornare indietro e diventare qualcuno di speciale.

DURATA 107'

Regia Carolina CAVALLI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Carolina CAVALLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Antonio CELSI per ELSINORE FILM – Annamaria MORELLI per THE APARTMENT società del gruppo FREMANTLE – in collaborazione con Massimiliano ORFEL, Luisa BORELLA, Davide NOVELLI per PiperFilm

Attrice protagonista Benedetta PORCAROLI – Lucrezia GUGLIELMINO

Attore protagonista

Attrice non protagonista Eva ROBIN'S – Monica NAPPO

Attore non protagonista Chris PINE – Marco BONADEI

Casting Maurilio MANGANO

Autore della fotografia Lorenzo LEVRINI

Compositore Tomer Moked BLUM – Noaz DESHE

Canzone originale **CAR DRIVE HOLLY**
MUSICA E TESTI DI TOMER MOKED BLUM – NOAZ DESHE
INTERPRETATA DA BENEDETTA PORCAROLI

Scenografia SCENOGRAFIA MARTINO BONANOMI
ARREDAMENTO FRANCESCA BOZZA

Costumi Francesca CIBISCHINO

Trucco Francesca MORI

Acconciatura Daniela TARTARI

Montaggio Babak JALALI

Suono PRESA DIRETTA FRANCESCO LIOTARD
MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCO LUCARELLI
CREAZIONE SUONI ALEX. F. CAPILLA – MIX JACOPO LATTANZIO

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-5AED-0000-5-0000-0000-M

INCANTO

distribuzione ADLER ENTERTAINMENT

In punto di morte Ludovico affida la figlia di 10 anni, Margot, alla governante di casa, Felicia, chiedendo che la villa di famiglia venga trasformata in un orfanotrofio affinché la piccina possa crescere in allegria con altri bimbi. Ma la perfida Felicia vuole solo il patrimonio della piccola e non occuparsi di lei. Con la complicità del suo spasimante, Max, sfrutta i bimbi orfani e tiene Margot segregata e negletta al punto che la bimba si chiude in sé stessa e non parla più. Una notte però Margot riesce a fuggire e, superato il buio del bosco, s'imbatte in un circo. La bambina viene accolta da Charlie, il clown bianco, che la introduce al segreto che rende unico il loro circo: il grande vecchio tendone è magico. Accolta dalla sua nuova famiglia circense, Margot risplende e, senza nemmeno rendersene conto, ritrova la parola. Ma Felicia la sta cercando... Riuscirà la piccola a rivendicare le sue radici e liberarsi dalle grinfie della perfida tutrice?

DURATA 96'

Regia

Esordio alla regia

Pier Paolo PAGANELLI

Sceneggiatura originale

Pier Paolo PAGANELLI – Jacopo DEL GIUDICE
Davide ROSSETTI

Sceneggiatura non originale

Produttore

Marina MARZOTTO, Mattia ODDONE per PROPAGANDA ITALIA – con RAI CINEMA
in collaborazione con Peter DE MAEGD, Tom HAMEEUW, Jan HAMEEUW per POTEMKINO

Attrice protagonista

Vittoria PUCCINI

Attore protagonista

Giorgio PANARIELLO

Attrice non protagonista

Mia MCGOVERN ZAINI – Mia BENEDETTA

Attore non protagonista

Claudio GREGORI

Casting

Florinda MARTUCCIELLO

Autore della fotografia

Martina COCCO

Compositore

Stefano RATCHEV & Mattia CARRATELLO

Canzone originale

Scenografia

SCENOGRAFIA FEDERICO COSTANTINI
ARREDAMENTO GIOVANNA CIRIANNI

Costumi

Nicoletta TARANTA

Trucco

Paola RINALDI

Acconciatura

Cinzia RUZZOLINI

Montaggio

Manuel GRIECO

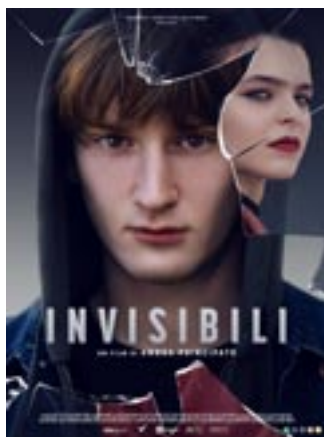
Suono

PRESA DIRETTA DANIELE MARANIELLO
MONTAGGIO DEL SUONO LUCA MENDICINO
CREAZIONE SUONI FLAVIO MORO – MIX FEDERICO TUMMOLO

Effetti visivi VFX

SUPERVISORE VFX MIGUEL GUERRERO
PRODUCER VFX GIUSEPPE SQUILLACI





CODICE ISAN 0000-0007-7D45-0000-R-0000-0000-U

INVISIBILI

distribuzione FANDANGO

"Invisibili" è la storia di Elise, una ragazza per cui l'invisibilità è una prigionia, e Tommy, un ragazzo che invece vorrebbe sparire per sfuggire al dolore. Tra i due nascerà un legame che li aiuterà ad affrontare le proprie paure. Un racconto intenso sull'accettazione, la crescita e il rapporto genitori/figli.

DURATA 103'

Regia Ambra PRINCIPATO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Ambra PRINCIPATO

Sceneggiatura non originale

Produttore REDVELVET – KAVAC FILM
in collaborazione con RAI CINEMA

Attrice protagonista Sara CIOCCA

Attore protagonista Justin Alexander KOROVKIN

Attrice non protagonista Ilaria GENATIEMPO

Attore non protagonista Mario SGUEGLIA
Pier Giorgio BELLOCCHIO

Casting Stefano RABBOLINI

Autore della fotografia Davide SONDELLI

Compositore MOKADELIC – NUAN

Canzone originale

Scenografia Diego RICCI – Antonella VILELLA

Costumi Giorgia GUGLIELMAN

Trucco Coralie GASPARD

Acconciatura Sara PANTILE

Montaggio Pietro MORANA

Suono PRESA DIRETTA CINZIA ALCHIMEDE – MONTAGGIO DEL SUONO FABIO PAGOTTO
CREAZIONE SUONI SIMONE CHIOSSI – MIX Riccardo GRUPPUSO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX GAIA BUSSOLATI
PRODUCER VFX ANTONIO MESSINA





CODICE ISAN 0000-0007-5AEE-0000-A-0000-0000-7

IO NON SONO NESSUNO

distribuzione GREEN FILM

Un ritratto lucido e doloroso del coraggio di Mariasilvia Spolato, prima donna in Italia a dichiarare pubblicamente la propria omosessualità. Insegnante di matematica, attivista LGBT e femminista, partecipa l'8 Marzo 1972 alla manifestazione Nazionale per i diritti delle donne. In quell'occasione viene fotografata mentre agita con fierezza un cartello con su scritto "Liberazione Omosessuale". La foto fa il giro d'Italia, Maria Silvia viene licenziata e allontanata dalla sua famiglia. Sola e senza soldi, si allontana ai margini della società vivendo come senzatetto per quarant'anni. Dando vita al suo ricordo, Io non sono nessuno rappresenta il riscatto che le è stato negato in vita.

DURATA 123'

Regia

Esordio alla regia Geraldine OTTIER

Sceneggiatura originale Geraldine OTTIER

Sceneggiatura non originale

Produttore Salvatore SCARICO per TYCHE PRODUCTIONS
Manuela MONTELLA per TYCHE PRODUCTIONS

Attrice protagonista Erica ZAMBELLI

Attore protagonista Graziano SCARABICCHI

Attrice non protagonista Martina CARLETTI

Attore non protagonista Piero GRANT

Casting

Autore della fotografia Maurizio SALA

Compositore RUMORE ROSA (Francesco BAGGIANI, Daniele PALMI, Margherita VIENNI, Claude BIRRER, Matteo GIORGETTI)

Canzone originale **NESSUNO**
MUSICA DI RUMORE ROSA - TESTI DI FRANCESCO BAGGIANI - DANIELE PALMI
INTERPRETATA DA MARGHERITA VIENNI

Scenografia

Costumi Maurizio MAFFEI

Trucco Mena GAROFALO

Acconciatura Fabrizio SILVAGNI

Montaggio Geraldine OTTIER

Suono PRESA DIRETTA DANIEL CASALEGNO
MONTAGGIO DEL SUONO E CREAZIONE SUONI ALICE TAMBURRINO
MIX ANDREA MALAVASI

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-553C-0000-Y-0000-0000-9

IO SONO LA FINE DEL MONDO

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Un giorno i tuoi genitori non ci saranno più e sarai pieno di rimorsi” è la frase che convince Angelo a prendersi cura dei suoi anziani genitori ora che non sono più autosufficienti e che la sorella vuole prendersi una vacanza: non vuole infatti perdere l'occasione di vendicarsi dei peggiori nemici della sua adolescenza...

DURATA 95'

Regia Gennaro NUNZIANTE

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Gennaro NUNZIANTE – Angelo DURO

Sceneggiatura non originale

Produttore Marco COHEN Fabrizio DONVITO Benedetto HABIB Daniel CAMPOS PAVONCELLI
per Indiana Production – VISION DISTRIBUTION – in collaborazione con SKY

Attrice protagonista Marilù PIPITONE

Attore protagonista Angelo DURO

Attrice non protagonista Matilde PIANA

Attore non protagonista Giorgio COLANGELI

Casting Marta MANCUSO

Autore della fotografia Massimiliano KUYEILLER

Compositore

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA MARINELLA PERROTTA
ARREDAMENTO CRISTIAN MENICONI

Costumi Claudio CORDARO

Trucco Francesca ROSSI

Acconciatura Italo DI PINTO

Montaggio Pietro MORANA – Gennaro NUNZIANTE
Angelo DURO

Suono PRESA DIRETTA ANTONGIORGIO SABIA – MONTAGGIO DEL SUONO SIMONE CHIOSSI
CREAZIONE SUONI MATTEO AGLIATA – MIX ALESSANDRO CHECCACCI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX RAFFAELE NAPPI
PRODUCER VFX SIMONA FORTI





CODICE ISAN 0000-0007-9D31-0000-3-0000-0000-S

IO SONO ROSA RICCI

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Napoli, 2020. Rosa Ricci ha quindici anni e un'eredità ingombrante: è figlia di uno dei boss più temuti della città. È una ragazzina schiva, che vive in una gabbia dorata protetta da Don Salvatore e dal suo clan. Quando viene rapita da un narcotrafficante intenzionato a colpire suo padre, Rosa si ritrova prigioniera su un'isola remota. Minacciata e costantemente in pericolo, durante la sua prigionia, intraprende però un percorso di crescita e stringe un legame profondo che le darà forza e una nuova consapevolezza. Mentre il padre scatena una guerra per salvarla, Rosa non aspetta di essere salvata: progetta la sua fuga. Quando finalmente torna a Napoli, non è più la ragazza di prima: ora è pronta a riprendersi la sua vita. E a scegliere, da sola, il suo destino. Anche se questo significa trovare vendetta.

DURATA 90'

Regia Lyda PATITUCCI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Maurizio CAREDDU – Luca INFASCELLI

Sceneggiatura non originale

Produttore ROBERTO SESSA per PICOMEDIA
con RAI CINEMA

Attrice protagonista Maria ESPOSITO

Attore protagonista Andrea ARCANGELI

Attrice non protagonista

Attore non protagonista RAIZ

Casting Marita D'ELIA

Autore della fotografia Valerio AZZALI

Compositore Paolo BALDINI DUBFILES

Canzone originale **VATTELO!**
MUSICA DI PAOLO BALDINI DUBFILES – TESTI DI GENNARO "RAIZ" DELLA VOLPE
SILVIA URAS – INTERPRETATA DA PAOLO BALDINI DUBFILES FEAT. RAIZ E SILVIA URAS

Scenografia SCENOGRAFIA CARMINE GUARINO
ARREDAMENTO IOLE AUTERO

Costumi Rossella APREA

Trucco Valeria RICCARDI
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP
MICHELE SALGARO VACCARO – GIULIA POLETTI

Acconciatura Antonio FIDATO

Montaggio Valeria SAPIENZA

Suono PRESA DIRETTA PIERGIUSEPPE FANCELLU
MONTAGGIO DEL SUONO OMAR ABOUZAID
CREAZIONE SUONI ANTONIO TIRINELLI – MIX ALESSANDRO CHECCACCI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX RAFFAELE NAPPI
PRODUCER VFX MONICA GALANTUCCI





IO TI CONOSCO

distribuzione IL TEATRO GALLERIA TOLEDO
in collaborazione con CINECLUB INTERNAZIONALE

La protagonista Nina si trova nel mezzo di una storia parallela, tra la sua vita e il film che sta montando. Il tema della gelosia e il dolore causato dalla brutalità della storia la portano a riconsiderare un antico trauma vissuto durante l'infanzia. Il mare ha ruolo centrale nella trama, e potrebbe suggerire uno snodo importante che coinvolge il mistero intorno alla scomparsa del marito di Nina, Giulio, la cui ricerca la porta poi a incontrare Francesco, ma ancora una volta il rapporto non regge alla prova, inducendola a una fuga verso un epilogo aperto.

DURATA 78'

Regia Laura ANGIULLI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Laura ANGIULLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Laura ANGIULLI
per IL TEATRO GALLERIA TOLEDO

Attrice protagonista Sara DRAGO

Attore protagonista Ludovico FEDEDEGNI

Attrice non protagonista Alessandra D'ELIA

Attore non protagonista Gennaro DI COLANDREA

Casting Marita D'ELIA

Autore della fotografia Cesare ACCETTA

Compositore

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA ROSARIO SQUILLACE
ARREDAMENTO CLELIO ALFINITO

Costumi Eleonora RELLA

Trucco Federica FARINO

Acconciatura Simona SASSONE

Montaggio Alessio DOGLIONE
Fabio NUNZIATA

Suono PRESA DIRETTA SIMONE COSTANTINO
MONTAGGIO DEL SUONO GIUSEPPE D'AMATO
CREAZIONE SUONI E MIX ANDREA GRAMIGNA

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-1837-0000-3-0000-0000-S

ITACA - IL RITORNO

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Un'Odissea dello spirito, senza viaggi, senza mostri, senza dei. Solo un uomo sfinito che torna a casa dopo anni di lontananza, una moglie tenace che lotta per mantenere la fede in un suo inatteso ritorno e il viaggio di un figlio verso l'età adulta, diviso tra l'amore per sua madre e il peso del mito di suo padre. Una famiglia separata dal tempo e dalla guerra, riunita dall'amore, dal senso di colpa e dalla violenza.

DURATA 119'

Regia Uberto PASOLINI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale John COLLEE – Edward BOND
Uberto PASOLINI

Produttore Roberto SESSA PER PICO MEDIA - con RAI CINEMA - Konstantinos KONTOVRAKIS per Heretic - Uberto PASOLINI e James CLAYTON per Ithaca Films
in collaborazione con Stéphane MOATTI, Romain LE GRAND, Vivien ASLANIAN, Marco PACCHIONI per KABO FILMS e MARVELOUS PRODUCTIONS

Attrice protagonista

Attore protagonista Claudio SANTAMARIA

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Casting Susie FIGGIS – Kirsty KINNEAR

Autore della fotografia Marius PANDURU

Compositore Rachel PORTMAN

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA GIULIANO PANNUTI
ARREDAMENTO FRANCESCA BOTTARO

Costumi Sergio BALLO

Trucco Luigi ROCCHETTI
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP LUIGI ROCCHETTI

Acconciatura Elisabetta DE LEONARDIS

Montaggio David CHARAP

Suono PRESA DIRETTA MAURIZIO ARGENTIERI
MONTAGGIO DEL SUONO SAM SOUTHWICK
CREAZIONE SUONI GIANLUCA BASILI - MIX ALESSANDRO CHECCACCI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX GAIA BUSSOLATI
PRODUCER VFX ENRICO BERNOCCHI





CODICE ISAN 0000-0007-5269-0000-Q-0000-0001-V

L'ACQUA FRESCA

distribuzione ADLER ENTERTAINMENT

George è un ricco discografico americano cinquantenne, che potrebbe avere tutto dalla vita, se non fosse per la sua ipocondria che lo tiene sotto scacco. Dopo l'ennesima lite con la sua fidanzata, decide di partire solo per la Sicilia, dove ha trascorso, un'indimenticabile vacanza quando era un adolescente. Proprio solo non è, perché l'ipocondria lo segue e non lo molla. Sarà proprio quell'ansia, quel corpo fuori controllo a metterlo prima nei guai, poi a fargli trovare la felicità sperata. Complice un'ignara fruttivendola catanese, Lucia. Una bellezza sfiorita, vitale e generosa che, pur faticando a sbarcare il lunario, riesce sempre a sorridere e con il sorriso ad aiutare gli altri. Sarà proprio questo incontro, fortuito e burrascoso, a cambiare la vita di George, ma anche a far rinascere la bellezza di Lucia.

DURATA 90'

Regia Marianna SCIVERES

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Marianna SCIVERES

Sceneggiatura non originale

Produttore Valentina DI GIUSEPPE per HELIOS FILM e LIME FILM
Andrea STUCOVITZ per PMI – in collaborazione con RAI CINEMA

Attrice protagonista Lucia SARDO

Attore protagonista Jonathan CAKE

Attrice non protagonista Antonella PONZIANI – Tania BAMBACI

Attore non protagonista Bruno DI CHIARA

Casting Xanthe Spencer DAVIDSON

Autore della fotografia Francesco PIRAS

Compositore Michele CONTI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA MANUEL GILIBERTI
ARREDAMENTO MASSIMILIANO MEREU

Costumi Caterina NARDI

Trucco Antonella MUZZETTA

Acconciatura Salvo DI BELLA

Montaggio Gianluca CRISTOFARI

Suono PRESA DIRETTA DANIELE SCIACCA – MONTAGGIO DEL SUONO SABRINA QUARTULLO
CREAZIONE SUONI ANDREA CAUCCI – MIX ALESSANDRO CHECCACCI

Effetti visivi VFX Luciano VITTORI





CODICE ISAN 0000-0007-2B5A-0000-7-0000-0000-G

L'ALBERO

distribuzione FANDANGO

Bianca ha 23 anni e le sembrano già troppi. Se n'è andata da casa dei suoi, dovrebbe fare l'università, ma non ci va mai. Ha poche, precise ossessioni: il tempo che passa, la cocaina, e Angelica. Da quando vivono insieme, tutto corre più veloce, precipita. Anche la loro amicizia, che inciampa nella dipendenza e si confonde con l'amore. Bianca ha un quaderno, ci scrive sopra appunti per i suoi libri, ma vorrebbe scriverci tutto: che la giovinezza è dolorosa e sta già finendo. Che l'amicizia spezza il cuore. Che perdiamo tutto continuamente, e però alla fine, forse – tra le strade notturne di Roma, i ragazzi di Napoli, e l'albero che si intravede muto dalla finestra di casa – nessuna cosa andrà perduta.

DURATA 92'

Regia

Esordio alla regia Sara PETRAGLIA

Sceneggiatura originale Sara PETRAGLIA

Sceneggiatura non originale

Produttore Angelo e Matilde BARBAGALLO per BIBI FILM

Attrice protagonista Tecla INSOLIA

Attore protagonista

Attrice non protagonista Carlotta GAMBA

Attore non protagonista

Casting Claudia MIGNOSI

Autore della fotografia Sabrina VARANI

Compositore Francesco RITA

Canzone originale **STELLA**
MUSICA DI FRANCESCO RITA – TESTI DI FRANCESCO RITA – SARA PETRAGLIA
INTERPRETATA DA TECLA INSOLIA

Scenografia Claudia TOZZI – Gaia SAN MARTINO

Costumi Martina MERLINO

Trucco Enrica NESI

Acconciatura

Montaggio Desideria RAYNER

Suono PRESA DIRETTA BIAGIO GURRIERI
MONTAGGIO DEL SUONO ALESSANDRA MORELLI
CREAZIONE SUONI FRANCESCO ARA – MIX CARLO PURPURA

Effetti visivi VFX





L'AMORE CHE HO

distribuzione DEA FILM

Nel 1990, Rosa Balistreri è nota a tutto il mondo dello spettacolo, dell'arte e della politica ma è già anziana e alla fine della sua carriera. Dopo tante occasioni mancate, decide di recuperare, prima che sia troppo tardi, il rapporto con la figlia Angela, adesso quarantenne, che ha sempre visto la madre come una nemica dedita soltanto alla carriera. Pur di avere un'altra chance Rosa è disposta a tutto, persino a vivere nella sporca e buia cantina di casa della figlia e ad andare in giro nei piccoli paesini dell'entroterra siciliano per guadagnarsi i soldi che le servono. E intanto riaffiorano le memorie della sua intera esistenza: dalle lunghe giornate da bambina trascorse a lavorare nei campi con il padre a quel matrimonio forzato e consumato a suon di botte, fino al successo conquistato nonostante gli innumerevoli ostacoli. Ma la sua indole è guerriera e così "la cantatrice del sud" decide di fare i conti con il passato e di combattere i suoi demoni.

DURATA 125'

Regia Paolo LICATA

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Paolo LICATA – Maurizio QUAGLIANA
Heidrun SCHLEEF – Antonio GUADALUPI

Sceneggiatura non originale

Produttore Rocco BAMBACI e Santi BAMBACI per DEA FILM
in collaborazione con MOONLIGHT PICTURES

Attrice protagonista Lucia SARDO – Donatella FINOCCHIARO
Anita POMARIO

Attore protagonista

Attrice non protagonista Tania BAMBACI

Attore non protagonista Vincenzo FERRERA

Casting Maurizio QUAGLIANA

Autore della fotografia Lorenzo ADORISIO

Compositore Carmen CONSOLI

Canzone originale SCINNI LA NOTTE
MUSICA DI CARMEN CONSOLI
TESTI DI MAURIZIO QUAGLIANA – CARMEN CONSOLI – INTERPRETATA DA LUCIA SARDO

Scenografia SCENOGRAFIA FABRIZIO LUPO
ARREDAMENTO EMILIA GAGLIARDOTTO

Costumi Dora ARGENTO

Trucco Antonella MUZETTA
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP FRANCO CASAGNI

Acconciatura Salvatore DI BELLA – Miriam PALMENTINO

Montaggio Pietro VAGLICA

Suono PRESA DIRETTA LUCA BERTOLIN
MONTAGGIO DEL SUONO E CREAZIONE SUONI GIUSEPPE TRIPODI
MIX FEDERICO COSTANTINI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX MAURIZIO ALARIO
PRODUCER VFX GIUSEPPE TRENTA





L'AMORE, IN TEORIA

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Leone è il fidanzato perfetto: gentile, educato, brillante. Primo della classe a scuola, ora studia Filosofia all'università. I genitori di Carola lo adorano, convinti che lei abbia lasciato Manuel, il ragazzo sbagliato. In realtà Leone è solo una copertura: Carola continua a vedere Manuel, ed è proprio per colpa sua che Leone viene accusato ingiustamente di un crimine e condannato ai servizi sociali. Questa esperienza, però, cambia tutto. Leone incontra Flor, un'attivista ambientale forte e libera, e scopre per la prima volta l'amore vero. Con l'aiuto di Meda, un senzatetto che gli insegna una filosofia di vita lontana dai libri, Leone cresce e impara a conoscersi. Ma quando sembra aver superato Carola, lei torna improvvisamente nella sua vita, costringendolo a scegliere tra l'amore ideale che ha sempre immaginato e quello autentico appena scoperto.

DURATA 102'

CODICE ISAN 0000-0007-5DF5-0000-P-0000-0000-0

Regia Luca LUCINI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Amina GRENCI – Teresa FRAIOLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Marco COHEN, Benedetto HABIB, Fabrizio DONVITO, Daniel CAMPOS PAVONCELLI
per INDIANA PRODUCTION – VISION DISTRIBUTION – in collaborazione con SKY e NETFLIX

Attrice protagonista Martina GATTI

Attore protagonista Nicolas MAUPAS

Attrice non protagonista Caterina DE ANGELIS

Attore non protagonista Francesco SALVI

Casting Valentina MATERIALE

Autore della fotografia Manfredo ARCHINTO

Compositore Andrea COTRONEO

Canzone originale ALIBI
MUSICA DI ALBERTO COTTA RAMUSINO – ENRICO CAVION – TESTI DI
ALBERTO COTTA RAMUSINO – PAOLO ANTONACCI – INTERPRETATA DA TANANAI

Scenografia SCENOGRAFIA AMOS CAPARROTTA
ARREDAMENTO MARCELLA GALEONE

Costumi Elena Matilde CAVALLARO

Trucco Paola BREDA

Acconciatura Elisabetta FLOTTA

Montaggio Luca ANGELERI

Suono PRESA DIRETTA ROBERTO MOZZARELLI – MONTAGGIO DEL SUONO LORENZO DAL RI
CREAZIONE SUONI MIRKO ORI – MIX ANTONIO D'AMBROSIO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX FABRIZIO VOLPI
PRODUCER VFX ALBERTO FUSCO





L'INFINITO

distribuzione PIPERFILM

Un uomo aggrappato ai successi del passato si trova a fare i conti con un presente nostalgico e solitario. Una storia dolce e malinconica, ma che lascia luce alla speranza.

DURATA 91'

Regia

Esordio alla regia Umberto CONTARELLO

Sceneggiatura originale Umberto CONTARELLO – Paolo SORRENTINO

Sceneggiatura non originale

Produttore Paolo SORRENTINO - Numero10 – Lorenzo MIELI per THE APARTMENT, società del gruppo FREMANTLE – Bardo TARANTELLI e Lorenzo FIUZZI per UMI Films – in associazione con PIPERFILM

Attrice protagonista Margherita REBEGGIANI

Attore protagonista Umberto CONTARELLO

Attrice non protagonista Carolina SALA – Manuela MANDRACCHIA

Attore non protagonista Eric CLAIRE – Alessandro PACIONI
Bruno CARIELLO

Casting Marco Matteo DONAT-CATTIN

Autore della fotografia Daria D'ANTONIO

Compositore Danilo REA

Canzone originale

Scenografia Erika AVERSA

Costumi Olivia BELLINI

Trucco Sonia CEDRONE

Acconciatura Daniela ALTIERI

Montaggio Federica FORCESI

Suono PRESA DIRETTA EMANUELE CECERE
MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCO MAURO
CREAZIONE SUONI WILLIAM WASHBURN – MIX MICHELE MAZZUCCO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX GIANLUCA SALERNO
PRODUCER VFX PASQUALE VITILLO





CODICE ISAN 0000-0007-3989-0000-W-0000-0000-F

L'ISOLA DEGLI IDEALISTI

distribuzione FANDANGO

Quando due giovani ladri in fuga, Beatrice e Guido, approdano su un'isola, vengono sorpresi dal guardiano, e condotti al cospetto dei proprietari della sontuosa villa al centro dell'Isola, detta delle Ginestre. Qui la strana famiglia Reffi. Antonio, il capofamiglia, è un ex Direttore d'Orchestra che guarda con ironia la vita, soprattutto quella dei suoi due figli: Carla, una scrittrice di successo, in attesa della risposta del suo editore per il suo nuovo romanzo, risposta che tarda ad arrivare; e Celestino, con la passione della filosofia e della matematica, con un passato che lo insegue. Celestino propone un patto ai due ragazzi in fuga da non si sa esattamente cosa: lui non li denuncerà e li nasconderà al Commissario Carrua che è sulle loro tracce, ma loro seguiranno una sorta di "corso di educazione". Celestino è certo di potergli cambiare la vita. Ma sarà l'arrivo dei due ragazzi a cambiare, per sempre, la vita di tutti, in quella Villa sospesa tra acqua e nebbie.

DURATA 113'

Regia Elisabetta SGARBI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Elisabetta SGARBI – Eugenio LIO

Produttore Angelo BARBAGALLO per BIBI FILM
BETTY WRONG – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Elena RADONICICH

Attore protagonista Tommaso RAGNO

Attrice non protagonista Michela CESCO – Chiara CASELLI

Attore non protagonista Renato CARPENTIERI – Renato DE SIMONE – Tony LAUDADIO
Mimmo BORRELLI – Vincenzo NEMOLATO

Casting Claudia MIGNOSI

Autore della fotografia Andrés ARCE MALDONADO

Compositore Michele BRAGA – Emanuele BOSSI

Canzone originale

Scenografia Monica SALLUSTIO

Costumi Gaia CALDERONE

Trucco Giovanna IACOPONI

Acconciatura Gerolama SALE

Montaggio Andrés ARCE MALDONADO
Elisabetta SGARBI

Suono PRESA DIRETTA PIERGIOUSEPPE FANCELLU
MONTAGGIO DEL SUONO MARTA BILLINGSLEY
CREAZIONE SUONI MAURO EUSEPI – MIX PAOLO SEGAT

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-5BBF-0000-5-0000-0000-M

L'ISOLA DI ANDREA

distribuzione EUROPICTURES

Marta e Guido hanno smesso di stare insieme. Andrea, otto anni e figlio unico, rende più problematica la loro separazione. I due adulti richiedono dunque al tribunale dei minorenni una “sentenza giudiziale” che disciplini, in via definitiva, quanti giorni Andrea debba stare con la madre, quanti con il padre. Il magistrato dispone colloqui e perizie, che costringono tanto i genitori quanto il bambino ad approfondire, laddove possibile, le ragioni dei rispettivi disagi e desideri. Il piccolo Andrea, in particolare, soffre il tempo che gli viene sottratto, così come il sentirsi “conteso” tra due genitori cui vuol bene alla stessa maniera. Marta e Guido mettono in campo tutte le proprie energie e lottano strenuamente, l'uno aspettando che l'altro ceda ... Tutti alla ricerca di un equilibrio, che dovrà essere – al netto di imprevisti o “colpi di testa” l'equilibrio delle loro nuove vite.

DURATA 102'

Regia Antonio CAPUANO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Antonio CAPUANO

Sceneggiatura non originale

Produttore Andrea LEONE per MOSAICON FILM – Antonella DI MARTINO per Mosaicon Film – Dario FORMISANO per ESKIMO
Nicola GIULIANO per INDIGO FILM – Lucy DE CRESCENZO per EUROPICTURES – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Teresa SAPONANGELO

Attore protagonista Vinicio MARCHIONI

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Andrea MIGLIUCCI

Casting

Autore della fotografia Matteo COCCO

Compositore

Canzone originale

Scenografia Antonella DI MARTINO

Costumi Daniela CIANCIO

Trucco Rosa FALCO

Acconciatura Nino VILLANI

Montaggio Diego LIGUORI

Suono PRESA DIRETTA SIMONE COSTANTINO
MONTAGGIO DEL SUONO MASSIMO FILIPPINI

Effetti visivi VFX





L'ORO DEL RENO

distribuzione EUROPICTURES

L'oro del Reno è la storia delle storie che si svolgono intorno a un fiume, il Reno italiano. Il compito di viaggiare e testimoniare i racconti ambientati tra presente e passato lungo le sue sponde spetta a un regista che, incaricato da uno strambo circolo locale di realizzare un documentario, si mette in viaggio dalla sorgente alla foce del fiume, raccogliendo appunti e impressioni. A poco a poco, il piccolo viaggio intorno al fiume della sua infanzia, diverrà un cammino onirico ben più vasto nei racconti degli uomini, dove perdersi potrebbe significare ritrovarsi.

DURATA 92'

Regia

Esordio alla regia Lorenzo PULLEGA

Sceneggiatura originale Federico MONTEVECCHI – Lorenzo PULLEGA
Roberto ROMAGNOLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Pier Giorgio BELLOCCHIO, MANETTI bros. per MOMPRACEM – in collaborazione con Roberto ROMAGNOLI,
Lorenzo PULLEGA, Federico MONTEVECCHI per RHEINGOLD FILM – in collaborazione con RAI CINEMA

Attrice protagonista Rebecca ANTONACI

Attore protagonista Marco Mario DE NOTARIS

Attrice non protagonista Eva ROBIN'S – Lucianna DE FALCO

Attore non protagonista Giuseppe GANDINI – Neri MARCORÈ

Casting Francesca MAZZOTTI – Ciro Valerio GATTO

Autore della fotografia Alessandro VERIDIANI

Compositore Marco PEDRAZZI

Canzone originale **NARCISO**
MUSICA DI MARCO PEDRAZZI

Scenografia SCENOGRAFIA MIRIAM SCURATO
ARREDAMENTO GIANPIETRO HUBER

Costumi Eva ARELLANO MARTIN

Trucco Francesca LODOLI – Tarita CASTELLARI

Acconciatura Angelica PINTO

Montaggio Ilaria CIMMINO

Suono PRESA DIRETTA ALBERTO FONTANA – MONTAGGIO DEL SUONO MATTEO DI SIMONE
CREAZIONE SUONI GIULIA MARINELLI – MIX GIUSEPPE SAPONARI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX E PRODUCER VFX AMELETO CASCIO





CODICE ISAN 0000-0007-367B-0000-9-0000-0000-A

L'ORTO AMERICANO

distribuzione RAI CINEMA 01

L'orto americano è un film di genere "Gotico" ambientato a Bologna a ridosso della Liberazione. È la storia di un giovane psicopatico con aspirazioni letterarie che si innamora fulmineamente di una giovane nurse dell'esercito americano. È sufficiente l'incontro di sguardi con la bellissima soldatessa per far sì che lui la consideri la donna della sua vita. Il caso farà sì che un anno dopo nel Midwest americano lui vada ad abitare in una casa contigua, in realtà separata da un nefasto orto, alla casa della sua bella. In questa casa vive l'anziana madre disperata dalla scomparsa della figlia che dalla conclusione del conflitto non ha più dato notizie di sé. Inizia così da parte del ragazzo una tesissima ricerca che gli farà vivere una situazione di alta drammaticità del tutto inattesa. Per la prima parte del racconto scopriremo quell'America rurale che è del tutto simile alla nostra Emilia Romagna.

DURATA 107'

Regia Pupi AVATI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Pupi AVATI – Tommaso AVATI

Sceneggiatura non originale

Produttore DUEA FILM – MINERVA PICTURES
con RAI CINEMA

Attrice protagonista Rita TUSHINGHAM

Attore protagonista Filippo SCOTTI

Attrice non protagonista Chiara CASELLI

Attore non protagonista Roberto DE FRANCESCO

Casting Adriana SABATINI

Autore della fotografia Cesare BASTELLI

Compositore Stefano ARNALDI

Canzone originale **BARBARA**
MUSICA, TESTI E INTERPRETAZIONE DI ALESSANDRO SPERDUTI

Scenografia Biagio FERSINI

Costumi Beatrice GIANNINI

Trucco Silvia BELTRANI
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP SERGIO STIVALETTI

Acconciatura Teresa BELLUCCI

Montaggio Ivan ZUCCON

Suono PRESA DIRETTA POMPEO IAQUONE – MONTAGGIO DEL SUONO ANDREA DONI
CREAZIONE SUONI TULLIO ARCANGELI – MIX DAMIANO SILVA

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-2167-0000-O-0000-0000-2

L'ULTIMA SFIDA

distribuzione AMARANTA FRAME/PFA FILMS

Massimo De Core non è un calciatore qualunque: ha militato per tutta la sua carriera nella stessa squadra diventandone una bandiera; per anni ha sfiorato la possibilità di vincere un trofeo importante senza mai riuscire a realizzare questo suo sogno. Ma in questa stagione, come un dono inatteso, la squadra di De Core si è qualificata per la finale della coppa di lega: la città è in fermento quando un evento inaspettato, indissolubilmente legato al passato di De Core, viene allo scoperto, rischiando di far sfumare il sogno di una vita. La vicenda ha inizio la sera del suo quarantesimo compleanno.

DURATA 114'

Regia

Esordio alla regia Antonio SILVESTRE

Sceneggiatura originale Antonio SILVESTRE

Sceneggiatura non originale

Produttore Mario TANI per MAC film – in collaborazione con Pier Francesco AIELLO per PFA Films – Francesco MANGIATORDI per Amaranta Frame

Attrice protagonista Michela QUATTROCIOCCHIE

Attore protagonista Gilles ROCCA

Attrice non protagonista Giulia CAPPELLETTI – Chiara IEZZI
Nataly TORRES

Attore non protagonista Giorgio COLANGELI – Niccolò SENNI – Giacomo BOTTONI – Danilo GIUVA
Roberto CORRADINO – Michele SINISI – Vincenzo DE MICHELE – Ivan FRANEK

Casting

Autore della fotografia Daniele MUSCOLO

Compositore Matteo SARTINI

Canzone originale **MASSIMO DE CORE**
MUSICA E TESTI DI FRANCESCO COSENTINO – ALESSANDRO COSENTINO
EMANUELE FORESTIERO – MATTEO SARTINI – INTERPRETATA DA NOCIVO REGAZ

Scenografia SCENOGRAFIA E ARREDAMENTO FIORENZA AMATO

Costumi Rosa LORUSSO

Trucco Laura CACCIAPAGLIA

Acconciatura Radu ISTUDOR

Montaggio Paolo GUERRIERI

Suono PRESA DIRETTA TOMMASO DANISI – MONTAGGIO DEL SUONO ANDREA CAMPITELLI
CREAZIONE SUONI PAOLO FRATI – MIX STEFANO DI FIORE

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX GIULIO CUOMO
PRODUCER VFX GIANCARLO NICOLA CUOMO





CODICE ISAN 0000-0007-9B4D-0000-X-0000-0000-C

LA CAMERA DI CONSIGLIO

distribuzione NOTORIOUS PICTURES

Anno 1987, siamo all'atto finale del più grande processo penale della storia: il Maxi processo di Palermo. 8 giurati, 4 donne e 4 uomini, chiusi, blindati in una Camera di Consiglio per 36 giorni dovranno decidere condanne e assoluzioni per 470 imputati. 8 persone, costrette a vivere insieme in un piccolo appartamento nel carcere dell'Ucciardone. Impedita ogni possibilità di comunicare con l'esterno, niente televisione, telefono, radio. Reclusi. Un film corale, con al centro il Presidente e il Giudice a latere. Un'avventura straordinaria ricca di sorprese, conflitti, allegrie e paure. Una Camera di Consiglio unica, a suo modo spettacolare, per la durata, l'immensità del lavoro, e per i suoi protagonisti.

DURATA 107'

Regia Fiorella INFASCELLI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Fiorella INFASCELLI – Mimmo RAFELE
con la collaborazione di Francesco LA LICATA

Sceneggiatura non originale

Produttore Davide TOVI e Giuseppe MANZI per MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA – Francesco Paolo ROMERES e Emanuele CADEDDU per ARMOSIA con RAI CINEMA – in collaborazione con Corrado CORRADI per CORRADI COSTRUZIONI, Marco POCCIONI e Marco VALSANIA per RODEO DRIVE

Attrice protagonista

Attore protagonista Sergio RUBINI

Attrice non protagonista Betti PEDRAZZI

Attore non protagonista Massimo POPOLIZIO

Casting Marco DONAT CATTIN

Autore della fotografia Fabio ZAMARION

Compositore Alessio VLAD

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA TONINO ZERA
ARREDAMENTO GIULIA GORGA

Costumi Carlo POGGIOLI

Trucco Giancarlo DEL BROCCO

Acconciatura Italo DI PINTO

Montaggio Cristiano TRAVAGLIOLI

Suono PRESA DIRETTA EMANUELE CECERE – MONTAGGIO DEL SUONO ANDREA DONI
CREAZIONE SUONI MARCO FURLANI – MIX ANDREA GRAMIGNA

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX MATTEO QUINTILI
PRODUCER VFX MICHELA AURIEMMA





CODICE ISAN 0000-0007-2B51-0000-0-0000-0000-3

LA CASA DEGLI SGUARDI

distribuzione LUCKY RED

Marco ha 20 anni e una grande capacità di sentire, avvertire ed empatizzare con il dolore del mondo, scrive poesie, e cerca nell'alcool e nelle droghe "la dimenticanza", quello stato di incoscienza impenetrabile anche all'angoscia di esistere e di vivere. Beve tanto Marco, beve troppo. È in fuga dal dolore ma soprattutto da se stesso. Per vivere si deve anestetizzare, dice. È incapace di "stare" nelle cose, a meno che il tasso alcolico del suo sangue non sia altissimo, e si è allontanato da tutti, amici e fidanzata, spaventati dalla sua voglia di distruggersi. Anche il padre, testimone di questo lento suicidio, è incapace di gestire tanta sofferenza ma tenta almeno di "esserci", la madre è mancata da qualche anno e ha lasciato un grande vuoto. Quando dovrà andare a lavorare nella cooperativa di pulizie del Bambin Gesù è convinto che questa esperienza, a contatto con i bambini malati, lo ucciderà.

DURATA 109'

Regia

Esordio alla regia Luca ZINGARETTI

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Gloria MALATESTA – Stefano RULLI
Luca ZINGARETTI

Produttore Angelo BARBAGALLO per BIBI FILM – GABRIELLA BUONTEMPO e MASSIMO MARTINO
per CLEMART – Simona ERCOLANI per STAND BY ME con RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Gianmarco FRANCHINI

Attrice non protagonista Chiara CELOTTO

Attore non protagonista Federico TOCCI

Casting Claudia MIGNOSI

Autore della fotografia Maurizio CALVESI

Compositore Michele BRAGA

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA GIADA ESPOSITO
ARREDAMENTO ANGELICA LUPI

Costumi Chiara FERRANTINI

Trucco Amaranta TADDIA

Acconciatura Valentina SPUNTARELLI

Montaggio Stefano CHIERCHIE'

Suono PRESA DIRETTA MAXIMILIEN GOBIET
MONTAGGIO DEL SUONO MARTA BILLINGSLEY
CREAZIONE SUONI JACOPO ANZELLOTTI – MIX PAOLO SEGAT

Effetti visivi VFX





LA CITTÀ PROIBITA

distribuzione PIPERFILM

Mei, una misteriosa ragazza cinese, arriva a Roma in cerca della sorella scomparsa. Il cuoco Marcello e la mamma Lorena portano avanti il ristorante di famiglia tra i debiti del padre Alfredo, che li ha abbandonati per fuggire con un'altra donna. Quando i loro destini si incrociano, Mei e Marcello combattono antichi pregiudizi culturali e nemici spietati, in una battaglia in cui la vendetta non si può scindere dall'amore.

DURATA 137'

Regia Gabriele MAINETTI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Stefano BISES – Gabriele MAINETTI
Davide SERINO

Sceneggiatura non originale

Produttore Sonia ROVAI, Mario GIANANI, Lorenzo GANGAROSSA per WILDSIDE,
società del gruppo Fremantle – in collaborazione con PIPERFILM, GOON FILMS

Attrice protagonista

Attore protagonista Enrico BORELLO

Attrice non protagonista Sabrina FERILLI

Attore non protagonista Marco GIALLINI

Casting Teresa RAZZAUTI – Valentina FLINT

Autore della fotografia Paolo CARNERA

Compositore Franco AMURRI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA ANDREA CASTORINA
ARREDAMENTO MARCO MARTUCCI

Costumi Susanna MASTROIANNI

Trucco Vincenza LAMPARELLI
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP LUCIA PATULLO

Acconciatura Pablo CABELLO

Montaggio Francesco DI STEFANO

Suono PRESA DIRETTA ANGELO BONANNI – MONTAGGIO DEL SUONO GIULIO PREVI
CREAZIONE SUONI MIRKO PERRI – MIX MICHELE MAZZUCCO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX STEFANO LEONI
PRODUCER VFX ANDREA LO PRIORE





CODICE ISAN 0000-0007-3B39-0000-M-0000-0000-8

LA DOMENICA MUOIONO + PERSONE

distribuzione FANDANGO

David, un trentenne sovrappeso, omosessuale e con una grandissima paura di volare, torna contro voglia in Argentina, sua terra natia, per partecipare al funerale di suo zio. Lì scoprirà di dover gestire un evento ancora più complesso: sua madre ha deciso di staccare la spina a Bernardo, il padre di David, che giace da lungo tempo in coma. Oscillando tra passato e presente, David riallacererà i rapporti con sua madre e la sua famiglia ebrea, vagando attraverso Buenos Aires per placare la sua ansia generazionale tra lezioni di guida, cure mediche e improvvisando improbabili approcci verso qualsiasi uomo gli mostri un po' di attenzione. Sia famigliare che familiare, la millennial dramedy di Iair Said si basa sulla sua sana dose di personaggi eccentrici e su un umorismo sarcastico verso se stessi che si può trovare nei luoghi più oscuri.

DURATA 78'

Regia Iair SAID

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Iair SAID

Sceneggiatura non originale

Produttore Nicolas AVRÚJ e Diego LERMAN per CAMPO CINE - in collaborazione con Luigi CHIMIENTI e Alessandro AMATO per disparte, Juan Pablo GALLI, Christian FAILLACE e Juan VERA per PATAGONIK Film Group, Luis COLLAR e Jorge MORENO per NEPHILIM

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Casting Iair SAID

Autore della fotografia Giovanni CIMAROSTI

Compositore ASCARI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA COCA ODERIGO - CRISTINA NIGRO
ARREDAMENTO NATALIA GARCÍA

Costumi Flora CALIGIURI

Trucco Celeste DUNAN

Acconciatura Lucas PERRONE

Montaggio Flor EFRON

Suono PRESA DIRETTA VALERIO TEDONE
MONTAGGIO DEL SUONO ISMAEL CALVO DELGADO
CREAZIONE SUONI ENRICO ROSELLI - MIX ISMAEL CALVO DELGADO

Effetti visivi VFX





LA GRAZIA

distribuzione PIPER FILM (Italia), MUBI (North America, Latina America, Uk & Irlanda, Germania & Austria, Benelux, Spagna, Turchia, India, Australia & Nuova Zelanda e Caraibi)

Mariano De Santis è il Presidente della Repubblica. Nessun riferimento a presidenti esistenti, frutto completamente della fantasia dell'autore. Vedovo, cattolico, ha una figlia, Dorotea, giurista come lui. Alla fine del suo mandato, tra giornate noiose, spuntano gli ultimi compiti: decidere su due delicate richieste di grazia. Veri e propri dilemmi morali. Che si intersecano, in maniera apparentemente inestricabile, con la sua vita privata. Mosso dal dubbio, dovrà decidere. E, con grande senso di responsabilità, è quel che farà questo grande Presidente della Repubblica Italiana.

DURATA 132'

Regia Paolo SORRENTINO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Paolo SORRENTINO

Sceneggiatura non originale

Produttore Un film Fremantle prodotto da Annamaria MORELLI per THE APARTMENT società del gruppo FREMANTLE - Paolo SORRENTINO
Numero10 - Andrea SCROSATI per FREMANTLE e Massimiliano ORFELI, Luisa BORELLA e Davide NOVELLI per PIPERFILM

Attrice protagonista Anna FERZETTI

Attore protagonista Toni SERVILLO

Attrice non protagonista Milvia MARIGLIANO

Attore non protagonista Orlando CINQUE

Casting Anna Maria SAMBUCCO - Massimo APPOLLONI

Autore della fotografia Daria D'ANTONIO

Compositore

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA LUDOVICA FERRARIO
ARREDAMENTO LAURA CASALINI

Costumi Carlo POGGIOLI

Trucco Paola GATTABRUSI

Acconciatura Marco PERNA

Montaggio Cristiano TRAVAGLIOLI

Suono PRESA DIRETTA EMANUELE CECERE - MONTAGGIO DEL SUONO GIULIO PREVI
CREAZIONE SUONI MIRKO PERRI - MIX MICHELE MAZZUCCO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX RODOLFO MIGLIARI
PRODUCER VFX LENA DI GENNARO





CODICE ISAN 0000-0007-2FCA-0000-J-0000-0000-H

LA GUERRA DI CESARE

distribuzione RS PRODUCTION E MIRARI VOS

Nel sud ovest della Sardegna Cesare e Mauro, ex minatori e amici da sempre, lavorano come guardie giurate all'interno di una miniera di carbone in disuso. Attendono speranzosi che un'importante azienda cinese acquisti la miniera e la rilanci, ma purtroppo i dirigenti orientali rompono improvvisamente la trattativa e abbandonano l'isola. La miniera è definitivamente morta e i due posso dire addio al loro lavoro. A seguito di questa tragica decisione economica, Mauro ha una reazione esasperata e nel tentare di dar fuoco ad un ufficio della miniera, commette un errore e perde la vita. La morte dell'amico mette Cesare davanti ad un'amara verità: la sua vita è ferma al palo e gli non resta che reagire. Si mette in viaggio assieme a Francesco, il fratello problematico di Mauro, in direzione della città, dove l'azienda mineraria ha la sede principale, con l'obiettivo di vendicare l'amico morto.

DURATA 94'

Regia

Esordio alla regia Sergio SCAVIO

Sceneggiatura originale Pier Paolo PICIARELLI – Sergio SCAVIO

Sceneggiatura non originale

Produttore Angelisa CASTRONOVO Antonino MOSCATT per WELLSEE – Luca CABRIOLU, Andrea DI BLASIO per OMBRE ROSSE FILM PRODUCTION – in collaborazione con METAPHYX e RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Fabrizio FERRACANE

Attrice non protagonista Francesca VENTRIGLIA – Sabina ZICCONI

Attore non protagonista Luciano CURRELI – Alessandro GAZALE

Casting

Autore della fotografia Micaela CAUTERUCCI

Compositore Samuele “Pherro” MASI

Canzone originale

Scenografia Dario GESSATI

Costumi Maria Chiara CARTA – Noemi TRONZA
Giuseppe DEIANA

Trucco Stefania BETTINI

Acconciatura Sophia DENTONI

Montaggio Erika MANONI

Suono PRESA DIRETTA POMPEO IAQUONE
SUPERVISORE VFX E PRODUCER VFX LUCA SAVIOTTI

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-1CC4-0000-F-0000-0001-R

LA SETTIMANA SENZA DIO

distribuzione INDIPENDENTE

Amadeus, 45 anni, è un noto antiquario di Lecce, una piccola città dell'Italia meridionale. Una passione irresistibile e inaspettata lo lega a Betty, una ragazza tunisina di 28 anni. Amadeus la raggiunge in Tunisia per sposarla e riportarla in Italia. I suoi suoceri di umili origini vogliono approfittare di questo genero ricco e follemente innamorato. La famiglia impone delle condizioni: cambio di nome, di religione e non solo...

DURATA 90'

Regia Mourad Ben CHEIKH

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Mourad Ben CHEIKH

Produttore ALFA MULTIMEDIA – CINETEFILMS

Attrice protagonista Anna MANNAI

Attore protagonista Nicola NOCELLA

Attrice non protagonista Tiziana BUCCARELLA

Attore non protagonista

Casting Denise VALENTINO

Autore della fotografia Giorgio GIANNOCARO

Compositore

Canzone originale

Scenografia

Costumi

Trucco

Acconciatura

Montaggio

Suono PRESA DIRETTA TAREK TIBA – MONTAGGIO DEL SUONO AMEL GAMAOUN
CREAZIONE SUONI E MIX GIANFRANCO TORTORA

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-61E8-0000-F-0000-0000-T

LA VALLE DEI SORRISI

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Remis è un paesino nascosto in una valle isolata tra le montagne. I suoi abitanti sono tutti insolitamente felici. Sembra la destinazione perfetta per il nuovo insegnante di educazione fisica, Sergio Rossetti, tormentato da un passato misterioso. Grazie all'incontro con Michela, la giovane proprietaria della locanda del paese, il professore scopre che dietro questa apparente serenità, si cela un inquietante rituale: una notte a settimana, gli abitanti si radunano per abbracciare Matteo Corbin, un adolescente capace di assorbire il dolore degli altri. Il tentativo di Sergio di salvare il giovane risveglierà il lato più oscuro di colui che tutti chiamano l'angelo di Remis.

DURATA 123'

Regia Paolo STRIPPOLI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Jacopo DEL GIUDICE – Paolo STRIPPOLI
Milo TISSONE

Sceneggiatura non originale

Produttore Domenico PROCACCI – Laura PAOLUCCI – Ines VASILEVIC – Stefano SARDO – VISION DISTRIBUTION
in collaborazione con Jozko RUTAR, Miha CERNEC – in collaborazione con SKY

Attrice protagonista Romana MAGGIORA VERGANO

Attore protagonista Michele RIONDINO

Attrice non protagonista Anna BELLATO

Attore non protagonista Giulio FELTRI

Casting Anna PENNELLA

Autore della fotografia Cristiano DI NICOLA

Compositore Federico BISOZZI – Davide TOMAT

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA MARCELLO DI CARLO
ARREDAMENTO SABINA CELLITTI

Costumi Susanna MASTROIANNI

Trucco Valentina TOMLJANOVIC
TRUCCO PROSTETICO O SPÉCIAL MAKE-UP DENISE BOCCACCI – ANDREA LEANZA

Acconciatura Arianna PALMUCCI

Montaggio Federico PALMERINI

Suono PRESA DIRETTA FRANCESCO MOROSINI
MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCO VALLOCCHIA
CREAZIONE SUONI GIANLUCA BASILI – MIX RICCARDO GRUPPUSO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX GIUSEPPE SQUILLACI
PRODUCER VFX DANIELE MISCHIANI





CODICE ISAN 0000-0007-3C33-0000-C-0000-0000-1

LA VITA DA GRANDI

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Irene vive la sua vita a Roma, quando sua madre le chiede di tornare per qualche giorno a Rimini, la città dove è nata e dalla quale è fuggita, per prendersi cura del fratello maggiore autistico, Omar. Una volta insieme, Irene scopre che Omar ha le idee chiarissime sul suo futuro: non ha nessuna intenzione di vivere con lei quando i loro genitori non ci saranno più ed è pronto a tutto per realizzare i sogni della sua vita: vuole sposarsi, vuole fare tre figli perché 3 è il numero perfetto e vuole diventare un cantante rap famoso. Ma perché tutte queste cose accadano, Omar deve prima di tutto diventare autonomo. Con Irene inizia così un tenero e toccante corso intensivo per diventare "adulto". Nella loro casa piena di ricordi, Irene e Omar affrontano insieme paure e speranze e scoprono che per crescere, a volte, bisogna essere in due.

DURATA 95'

Regia

Esordio alla regia

Greta SCARANO

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale

Sofia ASSIRELLI – Tieta MADIA
Greta SCARANO

Produttore

Matteo ROVERE per GROENLANDIA – HALONG
con RAI CINEMA – in collaborazione con NETFLIX

Attrice protagonista

Matilda DE ANGELIS

Attore protagonista

Yuri TUCI

Attrice non protagonista

Maria Amelia MONTI

Attore non protagonista

Adriano PANTALEO

Casting

Francesca BORROMEO

Autore della fotografia

Valerio AZZALI

Compositore

Giuseppe TRANQUILLINO MINERVA

Canzone originale

Scenografia

SCENOGRAFIA ANDREA CASTORINA
ARREDAMENTO BLAZEJ PRZEMYSŁAW WASIAK

Costumi

Grazia MATERA

Trucco

Valentina IANNUCILLI

Acconciatura

Samankta MURA

Montaggio

Valeria SAPIENZA

Suono

PRESA DIRETTA GIANLUCA SCARLATA
MONTAGGIO DEL SUONO FILIPPO BARRACCO
CREAZIONE SUONI MATTEO BENDINELLI – MIX SIMONE USAI

Effetti visivi VFX

SUPERVISORE VFX LEONARDO SINISCALCO
PRODUCER VFX GIOIA BERNUCCI





CODICE ISAN 0000-0007-ACF1-0000-W-0000-0000-F

LA VITA VA COSÌ

distribuzione MEDUSA FILM E PIPERFILM

Alla soglia del nuovo millennio, su una costa incontaminata del sud Sardegna, Efisio Mulas, pastore solitario e custode di un tempo che sembra non esistere più, difende con ostinazione la sua terra dai progetti di Giacomo, potente imprenditore deciso a trasformarla in un resort di lusso. Mariano, capo cantiere pragmatico, cerca di convincerlo a vendere, mentre Francesca, la figlia, si trova sospesa tra l'attaccamento alle proprie radici e l'urgenza di cambiamento che attraversa la comunità. Quando la disputa approda in tribunale, a dirimerla è Giovanna, giudice originaria di quei luoghi. Mentre la comunità guarda con speranza al futuro, il rifiuto di Efisio resta l'unica voce a difesa di identità e territorio: perché a volte, proprio perché "la vita va così", bisogna fermarsi e scegliere da soli la propria strada.

DURATA 118'

Regia Riccardo MILANI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Riccardo MILANI – Michele ASTORI

Sceneggiatura non originale

Produttore Mario GIANANI, Lorenzo MIELI e Ludovica RAPISARDA per OURFILMS (società del gruppo Mediawan) – Sonia ROVAI per WILDSIDE, società del gruppo FREMANTLE – in associazione con MEDUSA FILM e PIPER FILM, in collaborazione con Lorenzo GANGAROSSA per CIRCLE ONE

Attrice protagonista Virginia RAFFAELE

Attore protagonista Giuseppe Ignazio LOI

Attrice non protagonista Geppi CUCCIARI

Attore non protagonista Aldo BAGLIO – Diego ABATANTUONO

Casting Antonio ROTUNDI

Autore della fotografia Simone D'ONOFRIO – Saverio GUARNA

Compositore Moses CONCAS

Canzone originale **SANGUE E RADICI**
MUSICA E TESTI DI MOSES CONCAS
INTERPRETATA DA GIUSEPPE PATTORI

Scenografia SCENOGRAFIA MARTA MAFFUCCI
ARREDAMENTO CLAUDIA COSENZA

Costumi Alberto MORETTI

Trucco Martina COSSU – Alessandra ROMANI

Acconciatura Armido PEZZATO

Montaggio Patrizia CERESANI – Francesco RENDA

Suono PRESA DIRETTA CARLO MISSIDENTI
MONTAGGIO DEL SUONO ALESSANDRO FELETTI
CREAZIONE SUONI FRANCESCO MAURO – MIX MARCOS MOLINA

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX STEFANO MARINONI
PRODUCER VFX PAOLA TRISOGGIO





CODICE ISAN 0000-0007-20A6-0000-2-0000-0000-V

LABIRINTI

distribuzione LIFE CINEMA

Francesco è un ragazzo introverso, nato in un paesino tra le montagne della Calabria isolato nella natura. Cresce con Mimmo, il suo migliore amico con cui condivide tutto, spalla a spalla fino all'adolescenza. Un giorno trova un libro, che vede quasi come un oggetto magico, e che cambierà il corso della sua vita. Ha un sogno Francesco, e troverà il coraggio di inseguirlo contro tutto e tutti: la società che lo circonda, che lo fa sentire intrappolato in un labirinto di regole psicologiche e sociali non scritte, e contro Mimmo.

DURATA 77'

Regia

Esordio alla regia Giulio DONATO

Sceneggiatura originale Giulio DONATO

Sceneggiatura non originale

Produttore Francesco CIMPANELLI per LIFE CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Francesco GRILLO – Simone IORGI

Attrice non protagonista Stella MASTRANTONIO

Attore non protagonista Antonio GERARDI

Casting Massimo APPOLLONI

Autore della fotografia Lorenzo SCUDIERO

Compositore Pierluigi ORLANDO

Canzone originale **NOCH MORGEN WIRST DU SEIN**
MUSICA, TESTI E INTERPRETAZIONE DI FINN RONSDORF

Scenografia Nastasia LAZZI

Costumi Alessandra DONATO – Chiara CORRADINI

Trucco

Acconciatura

Montaggio Francesco TASSELLI

Suono PRESA DIRETTA GIUSEPPE TRIPODI – MONTAGGIO DEL SUONO ANDREA GRAMIGNA
CREAZIONE SUONI NICOLA RECCHIA – MIX ANDREA GRAMIGNA

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX PIERFILIPPO SIENA
PRODUCER VFX MATTEO QUINTILI





CODICE ISAN 0000-0007-A37E-0000-M-0000-0000-8

LAGHAT - UN SOGNO IMPOSSIBILE

distribuzione VIDEO GROUP E VERTICE 360

Andrea, 21 anni, lavora con il padre, un antiquario spesso invischio in affari loschi. L'incontro con Tony, il suo ex allenatore, spinge Andrea a credere di poter tornare il fantino vincente che era prima di abbandonare le corse. Purtroppo, l'unico cavallo che Tony è disposto a dargli è Laghat, un puro-sangue eccezionale ma con una grave menomazione agli occhi. Inizia, per Andrea, una sfida sportiva e umana che lo farà maturare come uomo...

DURATA 105'

Regia Michael ZAMPINO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Heidrun SCHLEEF – Michael ZAMPINO

Produttore SANDRO FREZZA PER A.L.B.A PRODUZIONI – Emilio ALESSANDRELLI
per Vide Group – in collaborazione con André DJAOUI per AD Productions

Attrice protagonista Carlotta ANTONELLI

Attore protagonista Lorenzo GUIDI

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Edoardo PESCE

Casting Franco Alberto CUCCHINI

Autore della fotografia Stefano PARADISO

Compositore Luigi SEVIROLI

Canzone originale

Scenografia Cinzia LO FAZIO

Costumi Francesca LEONDEFF

Trucco Rudia CASCIONE

Acconciatura Nunzio ERRICO

Montaggio Gianluca CRISTOFARI

Suono PRESA DIRETTA CLAUDIO CASTORINA
MONTAGGIO DEL SUONO CLAUDIO SPINELLI – CREAZIONE SUONI GIACOMO RENDE
MIX ALBERTO BERNARDI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE E PRODUCER VFX ALBERT HERRERO





CODICE ISAN 0000-0007-514B-0000-X-0000-0000-C

LE ASSAGGIATRICI

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Autunno 1943. La giovane Rosa, in fuga da Berlino colpita dai bombardamenti, raggiunge un piccolo paese isolato vicino al confine orientale dove vivono i suoceri e dove il marito, impegnato al fronte, le ha scritto di rifugiarsi in attesa del suo ritorno. Rosa scopre subito che il villaggio, apparentemente tranquillo, nasconde un segreto: all'interno della foresta con cui confina, Hitler ha il suo quartier generale, la Tana del Lupo. Una mattina viene prelevata, assieme ad altre giovani donne del villaggio, per assaggiare i cibi cucinati per lui. Divise tra la paura di morire e la fame, le assaggiatrici stringeranno tra loro alleanze, amicizie e patti segreti. Rosa, la berlinese, fatica a farsi accettare. Ma quando finalmente vince la diffidenza verso di lei, accade qualcosa che la farà sentire in colpa. Un ufficiale delle SS, contro ogni razionalità e a dispetto di sé stessa, risveglia in lei l'amore. O forse il semplice bisogno di sentirsi viva, nonostante tutto.

DURATA 123'

Regia Silvio SOLDINI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale

Doriana LEONDEFF – Silvio SOLDINI – Lucio RICCA
Cristina COMENCINI – Giulia CALENDÀ – Ilaria MACCHIA

Produttore

Lionello CERRI e Cristiana MAINARDI per LUMIÈRE & CO. – in collaborazione con Joseph ROUSCHOP
per TARANTULA (Belgio) – Katrin RENZ e Stefan JÄGER per TELLFILM (Svizzera)

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Casting Laura MUCCINO – Liza STUTZKY

Autore della fotografia Renato BERTA

Compositore Mauro PAGANI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA PAOLA BIZZARRI – IGOR GABRIEL

Costumi Marina ROBERTI

Trucco Esmé SCIARONI

Acconciatura Samankta MURA

Montaggio Carlotta CRISTIANI – Giorgio GARINI

Suono PRESA DIRETTA ANTOINE VANDENDRIESCHE
MONTAGGIO DEL SUONO DANIELA BASSANI
CREAZIONE SUONI STEFANO GROSSO – MIX GIANCARLO RUTIGLIANO

Effetti visivi VFX Fausto VITALI





CODICE ISAN 0000-0007-8419-0000-U-0000-0000-L

LE CITTÀ DI PIANURA

distribuzione LUCKY RED

Carlobianchi e Dorianò, due spiantati cinquantenni, hanno un'ossessione: andare a bere l'ultimo bicchiere. Una notte, vagando in macchina da un bar all'altro, si imbattono per caso in Giulio, un timido studente di architettura: l'incontro con questi due improbabili mentori trasformerà profondamente Giulio nel suo modo di vedere il mondo e l'amore, e di immaginare il futuro. Un road movie nella pianura veneta che viaggia alla velocità con cui si smaltisce una sbronza.

DURATA 100'

Regia Francesco SOSSAI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Francesco SOSSAI – Adriano CANDIAGO

Sceneggiatura non originale

Produttore Marta DONZELLI e Gregorio PAONESSA per VIVO FILM con RAI CINEMA
in collaborazione con Philipp KREUZER per MAZE PICTURES, Cecilia TRAUTVETTER

Attrice protagonista

Attore protagonista Filippo SCOTTI – Sergio ROMANO
Pierpaolo CAPOVILLA

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Roberto CITRAN – Andrea PENNACCHI
Denis FASOLO

Casting Adriano CANDIAGO

Autore della fotografia Massimiliano KUVILLER

Compositore Krano

Canzone originale TI
MUSICA E TESTI DI MARCO SPIGARIOL (IN ARTE KRANO)
INTERPRETATA DA KRANO

Scenografia SCENOGRAFIA PAULA MEUTHEN
ARREDAMENTO EMILIA BONSEMBIANTE

Costumi Ilaria MARMUGI – Guillem SOLER POU

Trucco Fenix GUZMAN

Acconciatura Fenix GUZMAN

Montaggio Paolo COTTIGNOLA

Suono PRESA DIRETTA MARCO ZAMBRANO – MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCO MAURO
CREAZIONE SUONI SEBASTIAN PABLO POLONI – MIX FRANCESCO TUMMINELLO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX ERIK CARETTA
PRODUCER VFX VALENTINA PAGGIARIN





LEOPARDI&CO.

distribuzione EAGLE PICTURES

David è un giovane attore americano reso celebre da una serie TV in cui interpreta un pompiere macho. Superficiale e poco preparato, sogna il cinema d'autore ma delega ogni responsabilità alla sua agente. Quando ottiene finalmente un ruolo sul grande schermo, parte per l'Italia convinto di interpretare Casanova; scopre invece di essere il protagonista di Giacomo in Love, film intimista sulla vita sentimentale di Giacomo Leopardi, girato a Recanati. Impreparato e spaesato, rischia di far naufragare il progetto e il regista che vi ha investito tutto. Per salvarli viene coinvolta Silvia, giovane e colta conoscitrice di Leopardi. Tra l'attore yankee, cinico e materialista, e la donna, sensibile e appassionata, nasce un confronto acceso che diventa percorso di crescita reciproca. Attraverso Leopardi, David scopre una nuova profondità artistica e umana, mentre tra i due nasce un amore intenso, destinato a cambiarli per sempre, anche se impossibile da vivere.

DURATA 97'

Regia Federica BIONDI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Mauro GRAIANI – Roberto CIPULLO
Nicola BARNABA

Sceneggiatura non originale

Produttore Roberto CIPULLO per CAMALEO – in collaborazione con
Roberto PROIA Produttore delegato per EAGLE PICTURES

Attrice protagonista Denise TANTUCCI

Attore protagonista Jeremy IRVINE

Attrice non protagonista Aurora MORONI

Attore non protagonista Paolo CALABRESI

Casting Gabria CIPULLO

Autore della fotografia Andrea ARNONE

Compositore Alessandro BENCINI

Canzone originale

Scenografia Lodovico GENNARO

Costumi Laura COSTANTINI

Trucco Cristina AMADIO

Acconciatura Nunzio ERRICO

Montaggio Alessio DOGLIONE – Mélodie CAUDAL

Suono PRESA DIRETTA EMILIANO LOCATELLI
MONTAGGIO DEL SUONO LORENZO PICIERNO
CREAZIONE SUONI MAURO EUSEPI

Effetti visivi VFX





MALAMORE

distribuzione 01 DISTRIBUTION - RAI CINEMA

Mary è la giovane amante del pregiudicato Nunzio, sposato a sua volta con la capoclan Carmela. Quando la ragazza incontra Giulio, il nuovo insegnante di equitazione del maneggio che frequenta, trova la forza di troncare questa relazione tossica. Nunzio, in attesa di uscire dal carcere da dove continua a gestire i suoi business e traffici illeciti, invia il suo sgherro Michele, amico d'infanzia di Mary, per metterla in guardia e cercare di farle cambiare idea. Ma Mary vuole finalmente sentirsi 'libera' e decide di andare via per qualche giorno. La sua partenza ferirà l'orgoglio di Nunzio, che uscito finalmente di galera potrà dare sfogo a tutta la sua ira, in un mondo corrotto dove i veri elementi sovversivi sembrano essere l'amore e l'amicizia.

DURATA 107'

Regia

Esordio alla regia Francesca SCHIRRU

Sceneggiatura originale Francesca SCHIRRU – Cesare FRAGNELLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Cesare FRAGNELLI per ALTRE STORIE
con RAI CINEMA

Attrice protagonista Giulia SCHIAVO

Attore protagonista Simone SUSINNA

Attrice non protagonista Antonella CARONE

Attore non protagonista Simon GRECHI – Antonio ORLANDO

Casting

Autore della fotografia Filippo SILVESTRIS

Compositore Matteo PASSARELLI

Canzone originale PLEASE DON'T CRY
MUSICA DI E TESTI DI MATTEO PASSARELLI – STEFANO MATRANGA
INTERPRETATA DA DOGMAN RUKUS

Scenografia SCENOGRAFIA WALTER CAPRARA
ARREDAMENTO ALESSANDRA MARTELLI

Costumi Magda ACCOLTI GIL

Trucco Gaia SANTORO

Acconciatura Graziano CALIANDRO

Montaggio Mauro RUVOLO

Suono PRESA DIRETTA PIERO PARISI – MONTAGGIO DEL SUONO STEFANO VARINI
CREAZIONE SUONI FEDERICO FORLEO – MIX EMILIANO COBAI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX FAUSTO VITALI
PRODUCER VFX MARTA FAVA





MANGIA!

distribuzione ENJOY MOVIES

Dallo spettacolo che la svelò al pubblico e ne fece un piccolo caso teatrale, MANGIA! è l'opera prima cinematografica di Anna Piscopo, trentenne di Bari trapiantata a Roma, e l'ultimo film prodotto dallo storico produttore pugliese Galliano Juso pochi mesi prima della sua scomparsa, avvenuta nel novembre 2024. Il film, dal budget ristrettissimo racconta lo sconclusionato viaggio di una ragazza bulimica persa nella città e si presenta come una commedia collettiva, a tratti neorealista, sulla solitudine emotiva. La pellicola porta in scena (a eccezione della stessa regista), attori non professionisti, sottoproletari raccolti dalle strade di Catania, spesso lo stesso giorno in cui venivano girate le scene.

DURATA 88'

Regia

Esordio alla regia Anna PISCOPO

Sceneggiatura originale Anna PISCOPO – Galliano JUSO

Sceneggiatura non originale

Produttore Galliano JUSO

Attrice protagonista Anna PISCOPO

Attore protagonista Sebastiano DI FAZIO

Attrice non protagonista Martina TORRISI

Attore non protagonista Gaetano BAGLIO

Casting Alfio D'AGATA

Autore della fotografia Daniele GANGEMI

Compositore Tony ESPOSITO

Canzone originale **E INTANTO IMMAGINAVO**
MUSICA, TESTI E INTERPRETAZIONE DI FABIO ABATE

Scenografia SCENOGRAFIA ANDREA SALOMON
ARREDAMENTO IOLANDA ANTONELLA MARIELLA

Costumi Caterina NARDI

Trucco

Acconciatura

Montaggio Edoardo VITERBORI – Simone MANETTI

Suono PRESA DIRETTA VALERIO SCIRÈ
MONTAGGIO DEL SUONO, CREAZIONE SUONI E MIX MASSIMO FILIPPINI

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-47EC-0000-6-0000-0000-J

MANI NUDE

distribuzione MEDUSA FILM ITALIA

Una notte, d'improvviso, la vita di Davide (18) viene stravolta: rapito e rinchiuso dentro un camion al buio, è costretto a lottare contro uno sconosciuto fino a ucciderlo, a mani nude. Il rapitore di Davide, Minuto, diventa il suo mentore e lo introduce al mondo dei combattimenti clandestini. Dopo aver cercato di ribellarsi, Davide è costretto ad adeguarsi: dalle sue stesse ceneri nasce Batiza, uno spietato combattente in grado di uccidere senza remore qualunque avversario, per il puro godimento degli spettatori assetati di sangue.

DURATA 124'

Regia Mauro MANCINI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Davide LISINO – Mauro MANCINI

Produttore Giuseppe SACCA' per EAGLE ORIGINAL CONTENT con Rai Cinema – in collaborazione con Agostino SACCA' per PEPITO PRODUZIONI – Mario MAZZAROTTO per MOVIMENTO FILM

Attrice protagonista Fotinì PELUSO

Attore protagonista Francesco GHEGHI – Alessandro GASSMANN

Attrice non protagonista Giordana MARENGO

Attore non protagonista Paolo MADONNA – Renato CARPENTIERI

Casting Florinda MARTUCCELLO

Autore della fotografia Sandro CHESSA

Compositore DARDUST

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA STEFANO GIAMBANCO
ARREDAMENTO VERONICA LOPEZ

Costumi Camilla GIULIANI

Trucco Diego AVOLIO
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP GIULIO PEZZA

Acconciatura Adel NATILI SAADA

Montaggio Gianluca SCARPA

Suono PRESA DIRETTA MASSIMO SIMONETTI
MONTAGGIO DEL SUONO MATTEO BENDINELLI – CREAZIONE SUONI IVAN CASO
MIX DAMIANO SILVA

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX MARCO ABBRUZZESE
PRODUCER VFX DIEGO PANADISI





MILAREPA

distribuzione L'ALTROFILM - PFA FILMS

Un mondo post-apocalittico. La natura ha sopraffatto la tecnologia. Mila, una dodicenne, è devastata dall'uccisione di suo padre. Spinta da sua madre, ottiene la sua vendetta imparando a padroneggiare il potere segreto della natura. Così, Mila inizia un viaggio per redimersi dalle malvagità che ha commesso.

DURATA 116'

Regia Louis NERO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Louis NERO

Sceneggiatura non originale

Produttore Louis NERO

Attrice protagonista Matilde CUSENZA

Attore protagonista Bruno BILOTTA

Attrice non protagonista Diana DELL'ERBA

Attore non protagonista Hal YAMANOUCHI

Casting Louis NERO

Autore della fotografia Micaela CAUTERUCCI

Compositore Andrea GUERRA

Canzone originale **MILAREPA**
MUSICA E TESTI DI ANDREA GUERRA – INTERPRETATA DA EKATERINA CHELEKHOVA

Scenografia SCENOGRAFIA PAKI MEDURI
ARREDAMENTO VITTORIA GIAMPAOLINI

Costumi Alessandro LAI

Trucco Vittorio SODANO
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP VITTORIO SODANO

Acconciatura Tiziana ARGIOLAS

Montaggio Eric POTTER

Suono PRESA DIRETTA FEDERICO SARCONI
MONTAGGIO DEL SUONO, CREAZIONE SUONI E MIX STEFANO DI FIORE

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX EMILIANO LEONE
PRODUCER VFX LUDMILA GABUSI





CODICE ISAN 0000-0007-4460-0000-1-0000-0000-K

MUORI DI LEI

distribuzione MEDUSA FILM

Quando inizia il lockdown a Roma, Luca (Riccardo Scamarcio), insegnante di filosofia del liceo con qualche latente frustrazione, si ritrova a viverlo da solo perché la moglie Sara (Maria Chiara Giannetta), medico, viene richiamata in ospedale per fronteggiare l'emergenza. Mentre il mondo tutto intorno si ferma, la sua attenzione si concentra sulla nuova vicina, Amanda (Mariela Garriga). Quando il desiderio lo spinge a rompere la distanza che li separa, Luca è travolto da una passione incontrollata. Ma l'affair si trasforma presto in un vortice pericoloso che sconvolgerà la sua vita, con conseguenze inaspettate.

DURAT 103'

Regia Stefano SARDO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Giacomo BENDOTTI – Stefano SARDO

Sceneggiatura non originale

Produttore Ines VASILJEVIC e Stefano SARDO per NIGHTSWIM con MEDUSA FILM
in collaborazione con Jelena MITROVIC per BAS CELIK FILM HOUSE

Attrice protagonista Mariela GARRIGA

Attore protagonista Riccardo SCAMARCIO

Attrice non protagonista Maria Chiara GIANNETTA

Attore non protagonista Paolo PIEROBON

Casting Chiara NATALUCCI – Mara VENEZIANO

Autore della fotografia Francesco DI GIACOMO

Compositore Francesco CERASI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA MAURO VANZATI
ARREDAMENTO ANCA GABRIELA RAFAN

Costumi Cristina LA PAROLA

Trucco Paola GATTABRUSI

Acconciatura Fabrizio NANNI

Montaggio Sarah MCTEIGUE

Suono PRESA DIRETTA GIULIO CAPANNA – MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCO MAURO
CREAZIONE SUONI MARCO FURLANI – MIX PAOLO SEGAT

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-3755-0000-G-0000-0000-Q

n-EGO

distribuzione NIGHTSWIM

A metà tra videoarte e cinema d'autore, l'opera di Danco traccia un viaggio di ricerca dell'autrice, nei panni di una regista errante e inquieta che, tra Roma e i suoi dintorni, incontra volti reali che, in forma di tableau vivant, si raccontano e danno vita alla realtà che li circonda. Roma e l'umanità che la abita emergono attraverso lo sguardo di una ricerca nella grazia, raccontate in una forma teatrale, lirica e onirica. Un montaggio dal ritmo serrato, dall'alto al basso delle emozioni. Il personaggio della Regista con il volto coperto da una calza, a metà tra una rapinatrice di storie e una maschera del teatro greco, non riuscirà a terminare il suo film perdendosi nel caos della vita adulta, senza mai smarrire il valore della fanciullezza.

DURATA 83'

Regia Eleonora DANCO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Eleonora DANCO – Marco TECCE

Sceneggiatura non originale

Produttore Ines VASILJEVIC e Stefano SARDO per NIGHTSWIM – in collaborazione con Jean BREHAT e Fabrizio MOSCA per TESSALIT Productions – in collaborazione con RAI CINEMA

Attrice protagonista Eleonora DANCO

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Casting Eleonora DANCO

Autore della fotografia Martina COCCO – Francesco DI PIERRO

Compositore

Canzone originale

Scenografia

Costumi Alessandro LAI

Trucco

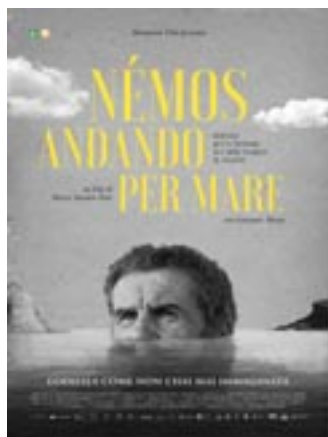
Acconciatura

Montaggio Marco TECCE

Suono PRESA DIRETTA VALERIO TEDONE – MIX GIAMPAOLO PULCINI

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-74B2-0000-N-0000-0000-5

NÉMOS ANDANDO PER MARE

distribuzione MYCULTURE

Sardegna, oggi. Durante una gara di improvvisazione poetica ispirata alle vicende di Ulisse, un pastore tra il pubblico si assopisce. Nel sogno, si ritrova protagonista di un viaggio immaginario, diventando egli stesso l'Eroe. Un viaggio che riflette le passioni, i desideri e le paure di un uomo di campagna di oggi, alle prese con un mondo in continuo cambiamento e con il proprio inevitabile avanzare verso la vecchiaia. Recitato interamente in sardo da attori non professionisti, Némós andando per mare è una rilettura in chiave favolistica dell'Odissea, ambientata in un'isola dalle radici profonde, ben piantate al centro del Mediterraneo: vicina a tutti, ma straniera per tutti, mitica e contemporanea al tempo stesso.

DURATA 110'

Regia Marco Antonio PANI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Marco Antonio PANI

Sceneggiatura non originale

Produttore Mario CASTAGNA per ALTAMAREA FILM

Attrice protagonista

Attore protagonista Giovanni MASIA

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Casting

Autore della fotografia Quique LOPEZ REAL

Compositore Stefano GUZZETTI

Canzone originale

Scenografia Pietro RAIS

Costumi Salvatore ARESU – Stefania GRILLI

Trucco Carla ALEDDA

Acconciatura Gerolama SALE

Montaggio Marco Antonio PANI – Ambrogio NIEDDU

Suono PRESA DIRETTA ROBERTO COIS – MONTAGGIO DEL SUONO MASSIMO MARIANI
MIX NICO PALERMO

Effetti visivi VFX Bruno D'ELIA





NERO

distribuzione BARTLEBYFILM

Un uomo di nome Paride (chiamato "Nero"), che vive di piccoli crimini per accudire la sorella disabile Imma, scopre per caso di avere un potere di guarigione. Tuttavia, ogni volta che guarisce qualcuno, perde uno dei suoi cinque sensi.

DURATA 105'

Regia

Esordio alla regia Giovanni ESPOSITO

Sceneggiatura originale Valentina FARINACCIO – Francesco PRISCO
Giovanni ESPOSITO

Sceneggiatura non originale

Produttore Massimo DI ROCCO e Luigi NAPOLEONE per BARTLEBYFILM – Andrea CANNAVALE, Alessandro CANNAVALE
per RUN FILM – Agostino SACCA' per PEPITO PRODUZIONI – in collaborazione con RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Giovanni ESPOSITO

Attrice non protagonista Susy DEL GIUDICE

Attore non protagonista Giovanni CALCAGNO

Casting Massimiliano PACIFICO – Adele GALLO

Autore della fotografia Daniele CIPRI'

Compositore Giordano CORAPI

Canzone originale **THE STORM**
MUSICA DI ELIO MANZO – TESTI DI GIOVANNI ESPOSITO
INTERPRETATA DA FRANCESCA DEL DUCA

Scenografia Luigi FERRIGNO

Costumi Rossella APREA

Trucco Rosa FALCO

Acconciatura Giovanni VILLANI

Montaggio Lorenzo PELUSO

Suono PRESA DIRETTA ANTONIO CASPARIELLO
MONTAGGIO DEL SUONO GIACOMO RENDE
CREAZIONE SUONI DAVIDE DELLA RICCIA – MIX GIACOMO RENDE

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-49E4-0000-6-0000-0000-J

NONOSTANTE

distribuzione BIM DISTRIBUZIONE

Un uomo trascorre serenamente le sue giornate in ospedale senza troppe preoccupazioni. È ricoverato da un po' ma quella condizione sembra il modo migliore per vivere la sua vita, al riparo da tutto, senza responsabilità e problemi. Anche se qualche compagno di reparto si sente intrappolato, lui lì si sente libero come da nessun'altra parte. Quella preziosa routine scorre senza intoppi fino a quando una nuova persona viene ricoverata nello stesso reparto. È una compagna irrequieta, arrabbiata, non accetta quella condizione, soprattutto le regole non scritte. Non è disposta ad aspettare, vuole lasciare quel posto migliorando o addirittura peggiorando. Vuole vivere come si deve o morire, come capita a chi finisce lì dentro. Lui viene travolto da quel furore, prima cercando di difendersi e poi accogliendo qualcosa di incomprensibile. Quell'incontro gli servirà ad accettare che se scegli di affrontare veramente il tuo cuore e le tue emozioni, non c'è alcun riparo possibile.

DURATA 88'

Regia Valerio MASTANDREA

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Valerio MASTANDREA – Enrico AUDENINO

Sceneggiatura non originale

Produttore Viola PRESTIERI e Valeria GOLINO per HT FILM – Francesco TATO' e Oscar GLIOTI per DAMOCLE con RAI CINEMA – in collaborazione con Moreno ZANI e Malcom PAGANI per TENDERSTORIES

Attrice protagonista Dolores FONZI

Attore protagonista Valerio MASTANDREA

Attrice non protagonista Laura MORANTE

Attore non protagonista Lino MUSELLA – Giorgio MONTANINI

Casting Gabriella GIANNATTASIO

Autore della fotografia Guido MICHELOTTI

Compositore Tóti GUÐNASON

Canzone originale **LASCIARE QUALCHE SCIA**
MUSICA DI E TESTI DI VINCENZO LEUZZI (in arte BOVE)
INTERPRETATA DA OTTO OHM

Scenografia SCENOGRAFIA ROBERTO DE ANGELIS
ARREDAMENTO ANDREA GULLACE

Costumi Veronica FRAGOLA – Carlotta D'ALESSIO

Trucco Diego PRESTOPINO
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP DAVIDE DE LUCA

Acconciatura Sharim SABATINI

Montaggio Chiara VULLO

Suono PRESA DIRETTA FABIO CONCA – MONTAGGIO DEL SUONO DANIELA BASSANI
CREAZIONE SUONI THOMAS GIORGI – MIX CARMINE RAZZANO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX RODOLFO MIGLIARI
PRODUCER VFX LENA DI GENNARO





CODICE ISAN 0000-0007-3EB5-0000-4-0000-0000-P

NOTTEFONDA

distribuzione LUCE CINECITTÀ

Ciro è un uomo allo sbando dopo la perdita della moglie. Vuole trovare chi l'ha investita e uccisa sulla strada di notte. Ogni notte. In questa ricerca ha perduto sé stesso, il senso del tempo e la possibilità di far vivere una vita normale al figlio Luigi, tredicenne, un ragazzino costretto a crescere in fretta per trattenere il padre dalla discesa negli inferi. Una via crucis dell'elaborazione di un lutto difficile da superare. Ma il loro destino è già scritto, e durante l'ultima "Nottefonda" dovranno affrontarlo.

DURATA 92'

Regia

Esordio alla regia

Giuseppe MIALE DI MAURO

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale

Bruno OLIVIERO – Giuseppe MIALE DI MAURO
Francesco DI LEVA

Produttore

Maria Carolina TERZI, Luciano STELLA, Carlo STELLA, Lorenza STELLA per
MAD ENTERTAINMENT – con RAI CINEMA – in associazione con LEOCADIA

Attrice protagonista

Dora ROMANO – Valeria COLOMBO

Attore protagonista

Francesco DI LEVA – Mario DI LEVA

Attrice non protagonista

Chiara CELOTTO

Attore non protagonista

Adriano PANTALEO – Giuseppe M. GAUDINO

Casting

Adele GALLO – Massimiliano PACIFICO

Autore della fotografia

Michele D'ATTANASIO

Compositore

Pivio & Aldo DE SCALZI

Canzone originale

MURÌ

MUSICA E TESTI DI PIVIO & ALDO DE SCALZI – FRANCO RICCIARDI – LUCA CRESTA
INTERPRETATA DA FRANCO RICCIARDI

Scenografia

SCENOGRAFIA CARMINE GUARINO
ARREDAMENTO ALESSANDRO MARANGOLO

Costumi

Giovanna NAPOLITANO

Trucco

Raffaella DI NAPOLI

Acconciatura

Gaetano PANICO

Montaggio

Cecilia ZANUSO

Suono

PRESA DIRETTA SIMONE COSTANTINO – MONTAGGIO DEL SUONO FABIO D'AMICO
CREAZIONE SUONI GIANLUCA GASPARRINI – MIX IVAN SIBIO

Effetti visivi VFX





OI VITA MIA

distribuzione PIPERFILM

Pio gestisce una comunità di recupero per ragazzi, Amedeo una casa di riposo per anziani. Uno ha una relazione in crisi, l'altro una figlia adolescente irrequieta. Costretti dalle circostanze a vivere sotto lo stesso tetto tra anziani smemorati e giovani casinisti che si fanno la guerra, i due finiranno per scambiarsi consigli non richiesti, infilarsi in situazioni assurde e, tra bollette arretrate e partite a padel, trovare finalmente il coraggio di mettere ordine alle loro vite e scoprire così un nuovo modo di stare insieme.

DURATA 113'

Regia

Esordio alla regia Pio D'ANTINI – Amedeo GRIECO

Sceneggiatura originale Pio D'ANTINI – Amedeo GRIECO
Lorenzo LICITRA

Sceneggiatura non originale

Produttore Lorenzo MIELI, Mario GIANANI e Valentina AVENIA per OUR FILMS (una società del gruppo MEDIAWAN)
Massimiliano ORFELI, Luisa BORELLA, Davide NOVELLI per PIPERFILM – in collaborazione con NETFLIX

Attrice protagonista Ester PANTANO

Attore protagonista Pio D'ANTINI e Amedeo GRIECO
(aka Pio&Amedeo)

Attrice non protagonista Cristina MARINO – Marina LUPO
Adriana DE MEO

Attore non protagonista Lino BANFI

Casting Maria Teresa MONACO

Autore della fotografia Emanuele PASQUET

Compositore Antonio FRESA

Canzone originale

Scenografia Eleonora DEVITOFRANCESCO

Costumi Francesca LEONDEFF

Trucco Rudia CASCIONE

Acconciatura Lorenza Marta PISANI

Montaggio Simonpietro SARACENO

Suono PRESA DIRETTA CELESTE FRONTINO – MONTAGGIO DEL SUONO FABIO PAGOTTO
CREAZIONE SUONI SIMONE CHIOSSI – MIX PAOLO SEGAT

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX RAFFAELE NAPPI
PRODUCER VFX FEDERICA FRANCESCHI





ORFEO

distribuzione DOUBLE LINE, TRUE COLORS (ESTERO)

Fin da bambino, Orfeo immaginava storie attorno a una villa abbandonata di fronte a casa sua. Pianista solitario, durante una serata al Polypus incrocia lo sguardo di Eura. Nasce un amore assoluto, ma lei nasconde un segreto. Poi scompare. Una notte, Orfeo la vede entrare in una piccola porta in via Saterna, davanti alla villa. La segue. Varcata la soglia, si ritrova in un aldilà visionario, abitato da creature come le Melusine, il Mago dei Boschi e parate di scheletri. Nel cuore della villa incontra la Giacca, un custode invisibile che si impossessa del suo corpo per rivivere, attraverso la musica, memorie perdute. Poi gli rivela dove si trova Eura: alla stazione, in partenza su un treno appoggiato al suo pianoforte. Solo una porta sul leggio, che si aprirà alle 12, può condurla indietro. Orfeo arriva in tempo per salutarla. Al risveglio trova l'anello di lei tra le dita. Torna a casa e suona, sapendo che Eura continuerà a vivere nei suoi sogni, nei suoi ricordi, nelle sue note.

DURATA 74'

Regia

Esordio alla regia Virgilio VILLORESI

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Alberto FORNARI – Virgilio VILLORESI

Produttore Virgilio VILLORESI per FANTASMAGORIA

Attrice protagonista Giulia MAENZA

Attore protagonista Luca VERGONI

Attrice non protagonista Aomi MUYOCK

Attore non protagonista Vinicio MARCHIONI

Casting

Autore della fotografia Marco DE PASQUALE

Compositore Angelo TRABACE

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAPHIA E ARREDAMENTO RICCARDO CARELLI – FEDERICA LOCATELLI

Costumi Sara COSTANTINI

Trucco Silvia MURCIANO
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP GRETA GIANNONE – MATILDE FUMAGALLI

Acconciatura Silvia MURCIANO

Montaggio Virgilio VILLORESI

Suono MONTAGGIO DEL SUONO E CREAZIONE SUONI ENRICO ASCOLI
MIX DAVIDE FAVARGIOTTI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX ANNA CIAMMITTI
PRODUCER VFX GIULIA GAIA BOMBELLI





CODICE ISAN 0000-0007-0E3A-0000-O-0000-0000-2

PARADISO IN VENDITA

distribuzione ALTRE STORIE

In uno dei luoghi più incantevoli del Mediterraneo, Filicudi, si svolge Paradiso in vendita, il nuovo film di Luca Barbareschi: una commedia poetica, tenera e divertente, dove il romanticismo sfida l'arroganza politica. Per superare la crisi finanziaria, il governo italiano decide di vendere l'isola alla Francia. A guidare l'operazione è François, detto Richelieu, che con astuzia cerca di accaparrarsi tutte le proprietà degli isolani, promettendo al suo governo di trasformare l'isola in un affare. Ma la bellezza non si compra, e gli abitanti, inizialmente ignari, si uniscono per difendere la propria identità sotto la guida del carismatico sindaco Marianna Torre. Ne nasce una battaglia irresistibile e ironica, tra capre ed escargots, pomodori secchi e foie-gras, dove la rivalità storica tra italiani e francesi diventa metafora dello scontro tra politica arrogante e spirito dei popoli.

DURATA 110'

Regia Luca BARBARESCHI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Damiano BRUE' – Lisa RICCARDI

Sceneggiatura non originale

Produttore una produzione Italia/Francia – Luca BARBARESCHI per Eliseo Entertainment con RAI CINEMA – in coproduzione con LEON FILM

Attrice protagonista Donatella FINOCCHIARO

Attore protagonista Bruno TODESCHINI

Attrice non protagonista Patrizia SCHIAVONE

Attore non protagonista Domenico CENTAMORE

Casting Marita D'ELIA – Massimo APPOLLONI

Autore della fotografia Marco PIERONI

Compositore Kaballà – Antonio VASTA
in collaborazione con Armand AMAR

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA PAOLO BONFINI
ARREDAMENTO CRISTIAN MENICONI

Costumi Fabio CICOLANI

Trucco Maura FABBRIS

Acconciatura Marco SCOTTI

Montaggio Karolina MACIEJEWSKA

Suono PRESA DIRETTA GIUSEPPE ANGELELLI
MONTAGGIO DEL SUONO FILIPPO BARRACCO – CREAZIONE SUONI IVAN CASO
MIX CRISTIANO CICCONE

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX MONICA GALANTUCCI
PRODUCER VFX SIMONA FORTI





CODICE ISAN 0000-0007-5946-0000-P-0000-0000-0

PATERNAL LEAVE

distribuzione VISION DISTRIBUTION, THE MATCH FACTORY (Estero)

Leo ha 15 anni ed è cresciuta in Germania senza mai conoscere suo padre. Quando scopre la sua identità, decide di mettersi in viaggio per trovarlo e arriva su una spiaggia deserta della costa italiana, in un chiosco chiuso per l'inverno. Lì incontra Paolo, che resta spiazzato dal suo arrivo improvviso. L'incontro lo destabilizza, riaprendo ferite sopite e mettendo in discussione il fragile equilibrio della sua nuova famiglia. In un primo momento, Leo cerca solo risposte, ma presto il desiderio di appartenenza prende il sopravvento. Nei giorni che seguono, tra padre e figlia si crea un legame fatto di esitazioni e piccoli passi, ma la loro connessione, ancora fragile, viene presto messa alla prova. Di fronte alle ombre del passato e alle incertezze del presente, entrambi saranno costretti a ridefinire ciò che significa davvero essere parte della vita dell'altro.

DURATA 113'

Regia

Esordio alla regia Alissa JUNG

Sceneggiatura originale Alissa JUNG

Sceneggiatura non originale

Produttore

Sonia ROVAI per WILDSIDE, società del gruppo FREMANTLE - Cécile TOLLU-POLONOWSKI, Viola FÜGEN, Michael WEBER per THE MATCH FACTORY - in collaborazione con VISION DISTRIBUTION, RAI CINEMA, SKY

Attrice protagonista

Attore protagonista Luca MARINELLI

Attrice non protagonista Gaia RINALDI

Attore non protagonista Arturo GABBRIELLINI

Casting Beate KURECKI – Valentina BARATO

Autore della fotografia Carolina STEINBRECHER

Compositore

Canzone originale

FLAMINGO BINGO

MUSICA DI MARIANO BELLOPEDE – TESTI DI ALISSA JUNG
INTERPRETATA DA MARIANO BELLOPEDE – FRANCESCA COLAPIETRO

Scenografia

SCENOGRAPHIA E ARREDAMENTO CRISTINA BARTOLETTI

Costumi Daniela TARTARI

Trucco Daniela TARTARI

Acconciatura Daniela TARTARI

Montaggio Heike PARPLIES – David Maria VOGEL

Suono

PRESA DIRETTA E MONTAGGIO DEL SUONO JÖRG THEIL
CREAZIONE SUONI MIGUEL BARBOSA – MIX MICHAEL KACZMAREK

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-054A-0000-2-0000-0002-R

PER AMORE DI UNA DONNA

distribuzione FANDANGO DISTRIBUZIONE

Anni '70. Esther, un'inquieta quarantenne americana, alla morte della madre riceve una lettera: deve trovare una donna vissuta negli anni '30 in Palestina – all'epoca sotto mandato britannico – che nasconde un segreto sulla sua vita. Arrivata in Israele, Esther è aiutata nella sua ricerca da Zayde, un professore dal passato ingombrante. Anni '30. Un villaggio di coloni, l'atmosfera di un mondo nuovo. Il contadino Moshe, rimasto vedovo con due bambini, chiama a dargli una mano una giovane donna, Yehudit, che sconvolge la sua vita e quella di altri due uomini, il sognatore Yaakov e il commerciante Globerman. Intrecciando i fili che legano passato e presente, Esther e Zayde scopriranno una sorprendente verità sulle proprie vite.

DURATA 117'

Regia Guido CHIESA

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Guido CHIESA – Nicoletta MICHELI

Produttore Iginio STRAFFI e Alessandro USAI per COLORADO FILM – Marta DONZELLI e Gregorio PAONESSA per VIVO FILM con RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Vincenzo NEMOLATO

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Casting Valeria MIRANDA

Autore della fotografia Emanuele PASQUET

Compositore Zoe KEATING

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA ALESSANDRO VANNUCCI
ARREDAMENTO ALESSIA ANFUSO

Costumi Susanna MASTROIANNI

Trucco Vincenza LAMPARELLI

Acconciatura Pablo CABELLO

Montaggio Luca GASPARINI

Suono PRESA DIRETTA MIRKO GUERRA – MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCO MAURO
CREAZIONE SUONI MIRKO PERRI – MIX MICHELE MAZZUCCO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX MASSIMILIANO BATTISTA
PRODUCER VFX ANTONIO COLA





CODICE ISAN 0000-0007-8C21-0000-7-0000-0000-G

PER TE

distribuzione PIPERFILM

Nel 2021 un bambino di 11 anni di nome Mattia Piccoli viene nominato Alfiere della Repubblica dal Presidente Sergio Mattarella per "l'amore e la cura con cui segue quotidianamente la malattia del padre". Questo film racconta la sua storia e quella del papà Paolo che, poco più che quarantenne, lentamente comincia a perdere pezzi della sua memoria. Ma proprio mentre il mondo inizia a sfumare, lui sceglie di restare vicino a ciò che conta davvero, forte anche dell'amore della moglie Michela. Insieme al figlio intraprende un percorso fatto di quotidianità condivisa, risate improvvise e silenzi che parlano. Una storia che celebra la potenza dell'amore oltre il tempo e la memoria.

DURATA 115'

Regia Alessandro ARONADIO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Alessandro ARONADIO – Renato SANNIO
Ivano FACHIN

Produttore Andrea CALBUCCI, Maurizio PIAZZA per LUNGTA FILM – Edoardo LEO per ALEA FILM
Massimiliano ORFELI, Luisa BORELLA, Davide NOVELLI per PIPERFILM

Attrice protagonista

Attore protagonista Edoardo LEO

Attrice non protagonista Teresa SAPONANGELO

Attore non protagonista Javier Francesco LEONI – Giorgio MONTANINI

Casting Chiara POLIZZI

Autore della fotografia Andrea REITANO

Compositore Santi PULVIRENTI

Canzone originale **A SONG OF SAND**
MUSICA DI SANTI PULVIRENTI – TESTI DI SUVI VALJUS
INTERPRETATA DA SANTI PULVIRENTI

Scenografia SCENOGRAFIA MASSIMILIANO STURIALE – PIETRO SATIRO
ARREDAMENTO ILARIA FALLACARA

Costumi Cristina LA PAROLA

Trucco Valentina IANNUCCILLI

Acconciatura Silvia MASSUCCI

Montaggio Roberto DI TANNA

Suono PRESA DIRETTA ADRIANO DI LORENZO
MONTAGGIO DEL SUONO DARIO RAMAGLIA
CREAZIONE SUONI THOMAS GIORGI – MIX CRISTIANO CICCONE

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX MASSIMO CIPOLLINA
PRODUCER VFX LENA DI GENNARO





CODICE ISAN 0000-0007-A4AF-0000-8-0000-0000-D

PRIMAVERA

distribuzione WARNER BROS. PICTURES

Primi del Settecento. L'Ospedale della Pietà è il più grande orfanotrofio di Venezia, ma è anche un'istituzione che avvia le orfane più brillanti allo studio della musica. La sua orchestra è una delle più apprezzate al mondo. Cecilia ha vent'anni, vive da sempre alla Pietà ed è una straordinaria violinista. L'arte ha dischiuso la sua mente ma non le porte dell'orfanotrofio; può esibirsi solo lì dentro, dietro una grata, per ricchi mecenati. Questo fino a che un vento di primavera scuote improvvisamente la sua vita. Tutto cambia con l'arrivo del nuovo insegnante di violino. Il suo nome è Antonio Vivaldi.

DURATA 110'

Regia Damiano MICHIELETTO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Ludovica RAMPOLDI

Produttore Nicola GIULIANO, Francesca CIMA, Carlotta CALORI, Viola PRESTIERI per INDIGO FILM – Carlos PRADA, Arturo DE SIMONE per WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA – in collaborazione con Marc MISSONNIER per MOANA FILMS

Attrice protagonista Tecla INSOLIA

Attore protagonista Michele RIONDINO

Attrice non protagonista Fabrizia SACCHI – Valentina BELLE'

Attore non protagonista Andrea PENNACCHI – Stefano ACCORSI

Casting Gabriella GIANNATTASIO

Autore della fotografia Daria D'ANTONIO

Compositore Fabio Massimo CAPOGROSSO

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA E ARREDAMENTO GASPARE DE PASCALI

Costumi Maria Rita BARBERA – Gaia CALDERONE

Trucco Vincenzo MASTRANTONIO
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP ADELE DI TRANI – EMANUELE DE LUCA

Acconciatura Marta IACOPONI

Montaggio Walter FASANO

Suono PRESA DIRETTA GIANLUCA SCARLATA
MONTAGGIO DEL SUONO DAVIDE FAVARGIOTTI
CREAZIONE SUONI DANIELE QUADROLI – MIX NADIA PAONE

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX RODOLFO MIGLIARI
PRODUCER VFX LENA DI GENNARO





QUEER

distribuzione LUCKY RED (Italia) A24 (America) MUBI (Territori Row)

È il 1950. William Lee è un americano sulla soglia dei cinquanta espatriato a Città del Messico. Passa le sue giornate quasi del tutto da solo, se si escludono le poche relazioni con gli altri membri della piccola comunità americana. L'incontro con Eugene Allerton, un giovane studente appena arrivato in città, lo illude per la prima volta della possibilità di stabilire finalmente una connessione intima con qualcuno.

DURATA 135'

Regia Luca GUADAGNINO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Justin KURITZKES

Produttore Lorenzo MIELI per THE APARTMENT, società del gruppo FREMANTLE - Luca GUADAGNINO per FRENESY FILM - FREMANTLE NORTH AMERICA - in collaborazione con CINECITTÀ e FRAME BY FRAME

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Casting Jessica RONANE - Luis ROSALES
Maurilio MANGANO - Valentina MATERIALE

Autore della fotografia Sayombhu MUDKEEPROM

Compositore Trent REZNOR & Atticus ROSS

Canzone originale **VASTER THAN EMPIRES**
MUSICA DI TRENT REZNOR & ATTICUS ROSS - TESTI DI TRENT REZNOR - WILLIAM BURROUGHS
ATTICUS ROSS - INTERPRETATA DA CAETANO VELOSO - TRENT REZNOR - ATTICUS ROSS

Scenografia SCENOGRAFIA STEFANO BAISI
ARREDAMENTO LISA CRIVELLI SCOPPA

Costumi Jonathan W. ANDERSON

Trucco Fernanda PEREZ
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP JASON HAMER

Acconciatura Massimo GATTABRUSI

Montaggio Marco COSTA

Suono PRESA DIRETTA YVES-MARIE OMNES
MONTAGGIO DEL SUONO E MIX CRAIG BERKEY

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX MARCO FIORANI PARENZI
PRODUCER VFX VIRGINIA CEFALY





RIP

distribuzione FILM CLUB DISTRIBUZIONE

L'esistenza di Leonardo, solitario e cinico autore di necrologi disilluso dalla vita, è sconvolta dallo straordinario e avventuroso incontro con un eccentrico gruppo di fantasmi, sorprendentemente vitali. Tra questi lo spettro di suo padre, che riappare a Leonardo giovane, estroverso e senza nessuna memoria della sua vita da genitore assente e anaffettivo. Leonardo scoprirà il segreto della felicità, vincendo la paura di vivere. RIP è una commedia che affronta il tema della morte, del coraggio di vivere pienamente tutto ciò che ci attende, tanto la gioia quanto il dolore, e dell'amore, che oltrepassa i confini del tempo e la finitezza della vita umana. Una "Ghost story" ironica e dissacrante, in cui l'approfondimento psicologico ed emotivo dei personaggi immerge lo spettatore in una narrazione incalzante, scandita da scene comiche, surreali, action e commoventi.

DURATA 104'

Regia

Esordio alla regia Santa DE SANTIS – Alessandro D'AMBROSI

Sceneggiatura originale Santa DE SANTIS – Alessandro D'AMBROSI
Giulio CARRIERI

Sceneggiatura non originale

Produttore Alessandro GATTO per E.G. AUDIOVISIVI
GRUPPO NVP

Attrice protagonista

Attore protagonista Augusto FORNARI

Attrice non protagonista Nina PONS – Giulia MICHELINI
Caterina GABANELLA

Attore non protagonista Valerio MORIGI – Maurizio BOUSSO

Casting Armando PIZZUTI

Autore della fotografia Matteo REA

Compositore Daniele SILVESTRI & KLANGORE FACTORY

Canzone originale **E' LA MIA STRADA**
MUSICA E TESTI DI DANIELE SILVESTRI & KLANGORE FACTORY
INTERPRETATA DA DANIELE SILVESTRI

Scenografia Federico BACIOCCHI

Costumi Ginevra POLVERELLI

Trucco Francesca TAMPIERI

Acconciatura Francesca TAMPIERI

Montaggio Federica FORCESI

Suono PRESA DIRETTA NICOLA GIAMPA' – MONTAGGIO DEL SUONO BRUNO VENTURA
CREAZIONE SUONI IGNAZIO VELLUCCI – MIX MATTEO DEL VECCHIO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX E PRODUCER VFX LUCA SAVIOTTI





SENZA SANGUE

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Siamo all'inizio del XX secolo e tutto scorre come sempre in casa di Manuel Roca, medico che vive con i suoi due figli in una fattoria isolata, nella campagna bruciata dal sole di una terra di frontiera. Quando quattro uomini armati imboccano la strada sterrata che conduce alla loro casa, in cerca vendetta. Roca tenta disperatamente di proteggere i suoi figli, ma nulla può contro la ferocia degli aggressori. Molti anni dopo, Nina, ormai adulta e unica sopravvissuta della famiglia, incontra Tito, un venditore ambulante. L'incontro potrebbe sembrare casuale, ma entrambi sanno che non lo è: Tito conosce il motivo della visita di Nina, e lei lo stava cercando. Mentre tra i due si accende un confronto carico di tensione, diventa chiaro che la guerra è finita per molti, ma non per tutti. Il passato continua a bruciare nel presente, e la vendetta, come un'ombra lunga e ineluttabile, assume forme inaspettate.

DURATA 85'

Regia Angelina JOLIE

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Angelina JOLIE

Produttore FREMANTLE MEDIA NORTH AMERICA - THE APARTMENT - in collaborazione con JOLIE PRODUCTIONS e DE MAIO ENTERTAINMENT in collaborazione con VISION DISTRIBUTION in collaborazione con SKY

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Casting Luis ROSALES – Maurilio MANGANO
Cristina PROSERPIO

Autore della fotografia Seamus MCGARVEY

Compositore Rutger HOEDEMAEKERS

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA JON HUTMAN
ARREDAMENTO ALESSANDRA QUERZOLA

Costumi Ursula PATZAK

Trucco Toni GARAVAGLIA

Acconciatura Aldo SIGNORETTI

Montaggio Xavier BOX – Joel COX

Suono PRESA DIRETTA ANGELO BONANNI
MONTAGGIO DEL SUONO DAVIDE FAVARGIOTTI – CREAZIONE SUONI PAOLO AMICI
MIX MICHELE GUALDRINI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX STEFANO LEONI
PRODUCER VFX MARCO RUSSO





SPIAGGIA DI VETRO

distribuzione NFILM

Richiamato dalla malattia del padre nei luoghi dell'infanzia, un uomo in fuga dal proprio passato scopre che l'antica casa di famiglia è occupata da una donna sconosciuta e da suo figlio. In un fragile equilibrio tra diffidenza e dolcezza, si troverà a fare i conti con il motivo che lo ha indotto all'esilio.

DURATA 101'

Regia Will GEIGER

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Will GEIGER

Sceneggiatura non originale Simone CATANIA, Francesca PORTALUPI, per INDYCA
Christoph FISSER – Michele GERIA – in collaborazione con Will GEIGER

Produttore Daniela SCATTOLIN

Attrice protagonista Claudio CASTROGIOVANNI

Attore protagonista

Attrice non protagonista Rita DE DONATO

Attore non protagonista Souleyman DIAKITE

Casting Pasquale Paco RICHICHI

Autore della fotografia Paolo FERRARI

Compositore Mattia CAVALLARO

Canzone originale

Scenografia Filippo PECORAINO

Costumi Cinzia MUSCOLINO

Trucco Valeria CIPOLLA

Acconciatura Massimiliano BRUNO

Montaggio Francesca Sofia ALLEGRA – Pietro VAGLICA

Suono PRESA DIRETTA NICCOLÒ BOSIO – MONTAGGIO DEL SUONO PEPPINO TRIPODI
CREAZIONE SUONI E MIX TOBIA MALAGUTTI

Effetti visivi VFX





SQUALI

distribuzione EAGLE PICTURES

Max è un ragazzino di diciannove anni, a pochi giorni dall'esame di maturità. Con gli amici di una vita ha già pianificato il viaggio dell'estate per celebrare la sudata libertà. Ma, una sera, una novità del tutto inattesa lo coglie mentre è di ritorno a casa, facendolo persino cadere dalla bici. È una mail di Robert Price, fondatore di un incubatore di start-up, che vuole invitarlo a Roma a visitare l'ePark. Quell'app sviluppata da Max un po' per gioco, insomma, può trasformarsi in un'opportunità. Ma è davvero ciò che lui desidera? Senza neanche rendersene conto, il giovane protagonista si trova su un treno che dalla provincia veneta lo porta dritto alla Capitale. Roma sarà per Max il luogo della fine dell'innocenza, di cambiamenti radicali e di scoperte inattese. Lì tutto inizierà ad andare sempre più veloce. Perché in questo mondo liquido e instabile bisogna essere squali, e, soprattutto, non si può mai essere immobili.

DURATA 93'

Regia

Esordio alla regia Daniele BARBIERO

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Mauro GRAIANI

Produttore Gabria e Roberto CIPULLO per CAMALEO – in collaborazione con Roberto PROIA Produttore delegato per EAGLE PICTURES

Attrice protagonista Ginevra FRANCESCONI

Attore protagonista Lorenzo ZURZOLO

Attrice non protagonista Federica BAU'

Attore non protagonista Francesco CENTORAME – Gabriele ROLLO
Francesco GHEGHI

Casting Gabria CIPULLO

Autore della fotografia Andrea REITANO

Compositore Diana TEJERA

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA ALESSANDRO IACOPELLI
ARREDAMENTO ALESSANDRA VOGLINO

Costumi Massimo CANTINI PARRINI

Trucco Alessandra VITA

Acconciatura Domingo SANTORO

Montaggio Gianluca CONCA

Suono PRESA DIRETTA EMILIANO LOCATELLI – CREAZIONE SUONI MAURO EUSEPI
MIX MATTEO GRASSI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX DANIELE BERRETTA
PRODUCER VFX LORENZO SAPONETTA





STORIA DI UN RISCATTO - LA VERA STORIA DEL SEQUESTRO DI GIUSEPPE VINCI

distribuzione SUPEROTTO FILM PRODUCTION

Anni 90. La storia del sequestro più lungo dell'Anonima Sequestri, quello di Giuseppe Vinci, la cui catena di supermercati di famiglia era diffusa in tutta la Sardegna. Il padre di Giuseppe, Lucio Vinci, nonostante il blocco dei beni da parte del governo italiano, è disposto a tutto pur di riportarlo a casa. Dopo 310 giorni di prigionia Giuseppe viene rilasciato dietro pagamento di un riscatto. Il film si concentra sulle diverse fasi del rapimento di Giuseppe e sull'incomprensibile ambivalenza del governo italiano. La famiglia fu persino costretta a pagare le tasse sul riscatto di 4 miliardi e 250 milioni di vecchie lire, provocando la chiusura della loro attività.

DURATA 120'

Regia Stefano ODOARDI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Stefano ODOARDI

Sceneggiatura non originale

Produttore SUPEROTTO FILM PRODUCTION
in collaborazione con Teatro di Sardegna

Attrice protagonista Florencia ROLANDO

Attore protagonista Giuseppe VINCI – Andrea Nicolò STAFFA

Attrice non protagonista Cristina MACCIONI

Attore non protagonista Leonardo CAPUANO – Stefano MEREU
Felice MONTERVINO – Luigi PUSCEDDU

Casting Stefano ODOARDI

Autore della fotografia Victor NIEUWENHUYS

Compositore Raffaele MARTIRANI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA STEFANO ODOARDI
ARREDAMENTO PASQUALE PILONE

Costumi Roberta SERRA

Trucco Roberta MASIA

Acconciatura Filippo OGHITTU

Montaggio Stefano ODOARDI

Suono PRESA DIRETTA MAARTJE SEYFERTH – MONTAGGIO DEL SUONO SILVIA BRIZZI
CREAZIONE SUONI E MIX MASSIMO MARIANI

Effetti visivi VFX





STORIA DI UNA NOTTE

distribuzione PIPERFILM

Piero ed Elisabetta si sono conosciuti e amati molto presto, riuscendo a costruire una famiglia felice. Ma un lutto terribile li ha colpiti: Flavio, il maggiore dei loro tre figli, è morto. Da quel momento per Piero ed Elisabetta tutto si disfa. Separati e lontani si ritrovano a Cortina. I loro figli Denis e Sara li hanno convinti a passare le vacanze di Natale insieme. Qui un altro evento inaspettato li costringe a fare i conti con loro stessi.

DURATA 90'

Regia Paolo COSTELLA

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Paolo COSTELLA – Tania PEDRONI

Produttore TRAMP LIMITED con RAI CINEMA

Attrice protagonista Anna FOGLIETTA

Attore protagonista Giuseppe BATTISTON

Attrice non protagonista Giulietta REBEGGIANI

Attore non protagonista Biagio VENDITTI

Casting Maria Teresa MONACO

Autore della fotografia Fabrizio LUCCI

Compositore Mauro Ermanno GIOVANARDI
Marco CARUSINO – Niccolò BODINI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA IVANA GARGIULO
ARREDAMENTO STEFANIA MAGGIO

Costumi Cristina FRANCONI

Trucco Giovanna TURCO

Acconciatura Fabrizio NANNI

Montaggio Gianluca SCARPA

Suono PRESA DIRETTA FILIPPO BARRACCO
MONTAGGIO DEL SUONO UMBERTO MONTESANTI
CREAZIONE SUONI IRENE GROSSO – MIX DANIELE VITI

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-9359-0000-L-0000-0001-9

TESTA O CROCE?

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Agli inizi del '900, il Wild West Show di Buffalo Bill arriva a Roma per vendere agli italiani il mito della frontiera, a colpi di fucili a salve e spettacoli di cowboy. Qui, nella cornice di una gara di doma divenuta leggenda tra cowboys e butteri italiani, Rosa, giovane moglie del signorotto locale, si innamora di Santino, il buttero che vince la sfida. In seguito all'omicidio del marito, Rosa e Santino fuggono insieme, ma la giustizia, come sempre, è venduta al miglior offerente e sulla testa di Santino viene messa una grossa taglia. Con Buffalo Bill sulle loro tracce, Rosa sogna l'America, quella vera, non quella dei manifesti pubblicitari con i bisonti, ma il suo sogno dovrà fare i conti con la realtà. Perché, come in ogni ballata western che si rispetti, il destino lancia la moneta. E spesso, la verità resta sepolta sottoterra.

DURATA 116'

Regia Alessio RIGO DE RIGHI – Matteo ZOPPIS

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Alessio RIGO DE RIGHI – Carlo SALSA
Matteo ZOPPIS

Sceneggiatura non originale

Produttore Tommaso BERTANI per RING FILM – Alex C. LO per CINEMA INUTILE – con RAI CINEMA – in collaborazione con Filippo MONTALTO, Francesco MONTALTO, Massimiliano NAVARRA, Olivia MUSINI, Stefano CENTINI, Agustina COSTA, Alessio LAZZARESCHI

Attrice protagonista Nadia TERESZKIEWICZ

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Alessandro BORGHI – Peter LANZANI
Gianni GARKO – Gabriele SILLI – Mirko ARTUSO

Casting Francesco VEDOVATI

Autore della fotografia Simone D'ARCANGELO

Compositore Vittorio GIAMPIETRO

Canzone originale AMORE BELLO MIO
MUSICA E TESTI DI VITTORIO GIAMPIETRO
INTERPRETATA DA ALESSANDRO BORGHI

Scenografia SCENOGRAFIA RACHELE MELIADÒ
ARREDAMENTO IMMACOLATA AMATO

Costumi Andrea CAVALLETTO

Trucco Roberto Pastore
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP ROBERTO PASTORE, VALENTINA VISINTIN

Acconciatura Sharim SABATINI

Montaggio Andrés PEPE ESTRADA
Jacopo RAMELLA PAJRIN

Suono PRESA DIRETTA CLAUDIO BAGNI – MONTAGGIO DEL SUONO MARTA BILLINGSLEY
CREAZIONE SUONI FRANCESCO ALBERTELLI – MIX FRANCESCO TUMMINELLO

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX LEANDRO PUGLIESE
PRODUCER VFX PIPI MOLINA





CODICE ISAN 0000-0007-3651-0000-D-0000-0002-V

THE OPERA! - ARIE PER UN'ECLISSI

distribuzione ADLER ENTERTAINMENT

Uno sparo improvviso distrugge il sogno di due amanti. Nel giorno in cui Orfeo ed Euridice avrebbero dovuto coronare il loro amore, l'anima di lei viene rapita e portata negli inferi da Plutone, giunto inaspettatamente al matrimonio. L'inseguimento sulle acque dell'Acheronte fino all'hotel Hades dà l'inizio al viaggio di Orfeo alla scoperta di luoghi surreali. Con solo Speranza al suo fianco, Orfeo capirà la portata del suo amore e si confronterà con il dubbio dei vivi di fronte alla morte. Alcune delle più belle arie liriche vengono interpretate in un gioco di rimandi musicali, costruendo uno straordinario mondo sonoro che mescola orchestre acustiche e sound design elettronici. Per poter riportare Euridice nel mondo dei vivi Orfeo dovrà eseguire l'aria che racchiude l'essenza della prova d'amore, Nessun Dorma, senza dimenticare per chi la sta cantando. Inebriato dal successo, il giovane innamorato riuscirà a riportare con sé la propria amata?

DURATA 106'

Regia

Esordio alla regia Davide LIVERMORE e Paolo Gep CUCCO

Sceneggiatura originale Davide LIVERMORE e Paolo Gep CUCCO

Sceneggiatura non originale

Produttore Corrado CAMILLA per SHOWLAB con RAI CINEMA
in collaborazione con DOLCE&GABBANA e DIGILIFE MOVIE

Attrice protagonista Mariam BATTISTELLI

Attore protagonista Valentino BUZZA

Attrice non protagonista Caterina MURINO

Attore non protagonista Erwin SCHROTT

Casting

Autore della fotografia Gareth MUNDEN

Compositore Mario CONTE

Canzone originale

Scenografia GIÒ FORMA

Costumi Dolce&Gabbana

Trucco Rosabella RUSSO

Acconciatura Domingo SANTORO

Montaggio Alessandro HEFFLER

Suono PRESA DIRETTA BRANDO MOSCA - MONTAGGIO DEL SUONO ANDREA CASTIGLIONI
CREAZIONE SUONI IGNAZIO VELLUCCI - MIX MATTEO DI SIMONE

Effetti visivi VFX Nicola DI MEO





TIENIMI PRESENTE

distribuzione FANDANGO DISTRIBUZIONE

Alberto, giovane regista disilluso, è convinto che il cinema non abbia più nulla da offrirgli. Ma è proprio rinunciando al suo sogno che ne scopre il senso più profondo. Dopo anni vissuti a Roma nella speranza di fare un film - tra progetti incerti e produttori perennemente in fuga - Alberto, ormai vicino ai trent'anni, decide di fare marcia indietro e tornare nella sua città natale. La vita da aspirante artista si è rivelata più solitaria del previsto e la provincia, con i suoi ritmi lenti e volti familiari, sembra offrirgli un rifugio inaspettato. Tra vecchi amici, nuove conoscenze e qualche momento di pace, Alberto ritrova una tranquillità che aveva perduto. Ma basta poco perché riaffiorino i dubbi, i desideri messi da parte e quella domanda che non smette mai di tormentarlo: cosa fare davvero della propria vita?

DURATA 78'

Regia

Esordio alla regia Alberto PALMIERO

Sceneggiatura originale Alberto PALMIERO – Davide DE ROSA

Sceneggiatura non originale

Produttore Simone GATTONI e Marco BELLOCCHIO per KAVAC FILM
Gianluca ARCOPINTO per Arcopinto – in collaborazione con RAI CINEMA

Attrice protagonista Gaia NUGNES

Attore protagonista Alberto PALMIERO

Attrice non protagonista Elena FATTORE

Attore non protagonista Francesco DI GRAZIA

Casting

Autore della fotografia Lorenzo MANCINI – Vincenzo PEZONE

Compositore Francesco DI GRAZIA

Canzone originale **HO MESSO A POSTO**
MUSICA DI FRANCESCO DI GRAZIA – ALBERTO PALMIERO
TESTI E INTERPRETAZIONE DI ALBERTO PALMIERO

Scenografia

Costumi

Trucco

Acconciatura

Montaggio Francesco DI GIOIA

Suono PRESA DIRETTA VINCENZO PEZONE – MONTAGGIO DEL SUONO ALBERTO MOSCONE
MIX EUGENIO BONEMAZZI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX ALESSIO ZANARDI
PRODUCER VFX LEO BUGATTO





CODICE ISAN 000000078E390000N000000005

TRE CIOTOLE

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Dopo quello che sembrava un banale litigio, Marta e Antonio si lasciano. Marta reagisce alla rottura chiudendosi in sé stessa. L'unico sintomo che non può ignorare è la sua improvvisa mancanza di appetito. Antonio, chef in rampa di lancio, si butta sul lavoro. Eppure, sebbene sia stato lui a lasciare Marta, non riesce a dimenticarla. Quando Marta scopre che la mancanza di appetito ha più a che fare con la propria salute che con il dolore della separazione, tutto cambia: il sapore del cibo, la musica, il desiderio, la certezza delle scelte fatte.

DURATA 122'

Regia Isabel COIXET

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Enrico AUDENINO – Isabel COIXET

Produttore

Riccardo TOZZI, Giovanni STABILINI e Francesca LONGARDI per CATTLEYA, Carlo GAVAUDAN e Marco MIANA per RUVIDO PRODUZIONI - Massimo DI ROCCO e Luigi NAPOLEONE per BARTLEBYFILM - VISION DISTRIBUTION - in collaborazione con Buena Vista Media, BTeam Prods, Perfidion Films, Apaches Entertainment, Tres Cuencos AIE

Attrice protagonista

Alba ROHRWACHER

Attore protagonista

Elio GERMANO

Attrice non protagonista

Silvia D'AMICO

Attore non protagonista

Francesco CARRIL

Casting

Laura MUCCINO – Sara CASANI

Autore della fotografia

Guido MICHELOTTI

Compositore

Alfonso DE VILALLONGA

Canzone originale

Scenografia

SCENOGRAFIA PAOLA COMENCINI
ARREDAMENTO FIORELLA CICOLINI

Costumi

Massimo CANTINI PARRINI

Trucco

Alessia IACINO

Acconciatura

Daniela TARTARI

Montaggio

Jordi AZATEGUI

Suono

PRESA DIRETTA GIANPAOLO CATANZARO
MONTAGGIO DEL SUONO DANIELE SCARINGELLA
CREAZIONE SUONI LUCA ANZELLOTTI – MIX NADIA PAONE

Effetti visivi VFX

Freweni GHEBRESELLASIE





CODICE ISAN 0000-0007-111C-0000-G-0000-0000-Q

TRE REGOLE INFALLIBILI

distribuzione TITTIMEDIA

Una madre single e un figlio adolescente si innamorano nello stesso momento. Nel tentativo di trovare un equilibrio tra la vita familiare e quella sentimentale, affronteranno il percorso verso l'altro sforzandosi di amare in un modo diverso da quello finora conosciuto.

DURATA 100'

Regia

Esordio alla regia Marco GIANFREDA

Sceneggiatura originale Marco GIANFREDA

Sceneggiatura non originale

Produttore Gaetano DI VAIO per BRONX FILM – MINERVA PICTURES – ESKIMO – RAI CINEMA – MIC

Attrice protagonista Cristiana DELL'ANNA

Attore protagonista Matteo OLIVETTI – Guglielmo AQUARO

Attrice non protagonista Roberta RIGANO – Erica SIRACUSA

Attore non protagonista Emmanuele AITA – Renato NUCCIO

Casting Cristina RAFFAELI

Autore della fotografia Corrado SERRI

Compositore Giordano CORAPI

Canzone originale **70 CENTIMETERS**
MUSICA, TESTI E INTERPRETAZIONE DI LUCA LEPONE

Scenografia SCENOGRAFIA E ARREDAMENTO MASSIMILIANO FORLENZA

Costumi Isabella RIZZA

Trucco Sara PALADINO

Acconciatura Mauro AGRO'

Montaggio Claudio DI MAURO

Suono PRESA DIRETTA DOMENICO PETILLO
MONTAGGIO DEL SUONO GIANLUCA CARBONELLI – MIX GIACOMO RENDE

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-872F-0000-E-0000-0000-W

TUTTA COLPA DEL ROCK

distribuzione PIPERFILM

Bruno è un ex chitarrista rock caduto in disgrazia, bugiardo patologico, egoista, vanesio e padre assente. Dopo una sequenza di errori tragicomici finisce in carcere. Sembra che abbia toccato il fondo e, invece, proprio nel luogo più costrittivo che esista, nasce per lui un'occasione imprevista: fondare una band con altri detenuti per partecipare al Roma Rock Contest e vincere i soldi necessari a mantenere una promessa fatta alla figlia Tina: portarla negli USA per un leggendario "Rock Tour". Intorno a lui si raccoglie un gruppo di improbabili musicisti reclusi: Roberto, il suo compagno di cella e padre affettuoso; Osso, un gigante minaccioso eppure fragile; il Professore, un intellettuale schivo e silenzioso; Eva, una batterista sui generis e K Bone, un ex-trapper che si trasforma in penna e vero spirito trainante della band. Tra momenti comici, scontri e legami inaspettati, la musica diventa un'occasione di rinascita, amicizia e riscatto.

DURATA 99'

Regia Andrea JUBLIN

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Matteo MENDUNI – Pasquale PETROLO
Tommaso RENZONI

Sceneggiatura non originale

Produttore Mattia GUERRA per BE WATER FILM
PIPERFILM – in collaborazione con NETFLIX

Attrice protagonista Carolina CRESCENTINI

Attore protagonista Pasquale PETROLO – Maurizio LASTRICO
Stefano BELISARI – Diego CATERBETTI

Attrice non protagonista Agnese CLAISSE – Sofia PANIZZI

Attore non protagonista Valerio APREA – Massimo DE LORENZO
Massimo CAGNINA

Casting Stefania RODÁ

Autore della fotografia Michele D'ATTANASIO

Compositore Francesco MOTTA

Canzone originale **NATO NEL POSTO SBAGLIATO**
MUSICA E TESTI DI FRANCESCO SAVERIO CALIGIURI – DIEGO CATERBETTI – GABRIELE CENTOFANTI
SIMONE ELEUTERI – FRANCESCO MOTTA – INTERPRETATA DA DIEGO CATERBETTI (NASKA)

Scenografia SCENOGRAFIAE ARREDAMENTO DANIELE FRABETTI

Costumi Eva COEN

Trucco Marco POMPEI

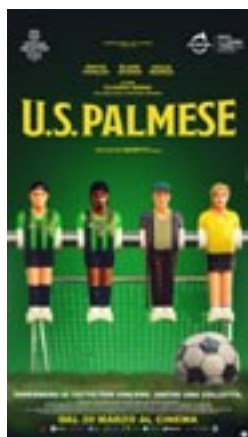
Acconciatura Rudy SIFARI

Montaggio Gianluca SCARPA

Suono PRESA DIRETTA ALESSANDRO BIANCHI
MONTAGGIO DEL SUONO FILIPPO BARRACCO
CREAZIONE SUONI MATTEO BENDINELLI – MIX GIANNI PALLOTTO

Effetti visivi VFX





CODICE ISAN 0000-0007-509F-0000-9-0000-0000-A

U.S. PALMESE

distribuzione 01 DISTRIBUTION

A Palmi, una piccola cittadina della Calabria, Don Vincenzo (Rocco Papaleo), geniale agricoltore in pensione, ha un'idea folle per risollevare la squadra di calcio locale: organizzare una bizzarra raccolta fondi per ingaggiare Etienne Morville (Blaise Afonso), giocatore di Serie A, dal pessimo carattere, ma tra i più forti al mondo. Seppure contro voglia, Morville lascerà Milano per trasferirsi a Palmi e provare a risanare la sua immagine. Qui si scontrerà con una realtà fatta di sincerità, che porterà tutti a vivere un'esperienza indimenticabile.

DURATA 120'

Regia MANETTI BROS.

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale MANETTI BROS. – Emiliano RUBBI
Luna GUALANO

Sceneggiatura non originale

Produttore Pier Giorgio BELLOCCHIO, MANETTI bros.,
Carlo MACCHITELLA per MOMPRACEM e con RAI CINEMA

Attrice protagonista Giulia MAENZA

Attore protagonista Blaise AFONSO

Attrice non protagonista Claudia GERINI

Attore non protagonista Rocco PAPALEO – Max MAZZOTTA

Casting Nicole MANETTI

Autore della fotografia Angelo SORRENTINO

Compositore Pivio & Aldo DE SCALZI

Canzone originale **IMPEGNO**
MUSICA E TESTI DI OSCAR UAILD-SKAAR-LORENZO LOMBARDI DALLAMANO
BLAISE AFONSO – INTERPRETATA DA OSCAR UAILD FEAT.SKAAR – BLAISE AFONSO
Scenografia SCENOGRFIA E ARREDAMENTO NOEMI MARCHICA

Costumi Ginevra DE CAROLIS

Trucco Alice GENTILI

Acconciatura Massimiliano BRUNO

Montaggio Federico Maria MANESCHI

Suono PRESA DIRETTA IACOPO PINESCHI – MONTAGGIO DEL SUONO GIUSEPPE TRIPODI
CREAZIONE SUONI GIANLUCA BASILI – MIX DAMIANO SILVA

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX SIMONE SILVESTRI
PRODUCER VFX VITO PICCHINENNA





UN FILM FATTO PER *BENE*

distribuzione LUCKY RED

Le riprese del film di Franco Maresco su Carmelo Bene vengono bruscamente interrotte dopo l'ennesimo incidente sul set. A staccare la spina è il produttore Andrea Occhipinti, esasperato dai ciak infiniti e dai ripetuti ritardi. Dal canto suo, il regista di Belluscione e La mafia non è più quella di una volta accusa la produzione di "filmicidio", facendo poi perdere le sue tracce. A cercare di ricucire lo strappo è un amico di Maresco, Umberto Cantone, che chiama a testimoni tutti coloro che hanno partecipato all'impresa, in un'indagine che è l'occasione per ripercorrere la personalità e le idee dell'autore più corrosivo e apocalittico del cinema italiano. E se intanto, lontano da tutto e da tutti, Maresco stesse ultimando il suo film, diventato "il solo modo per dare forma alla rabbia e all'orrore che provo per questo mondo di merda"?

DURATA 102'

Regia Franco MARESCO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Franco MARESCO – Claudia UZZO
con Umberto CANTONE – Francesco GUTTUSO

Sceneggiatura non originale

Produttore Andrea OCCHIPINTI per LUCKY RED – Marco ALESSI per DUGONG FILMS
in collaborazione con Beatrice BULGARI per EOLO FILM PRODUCTIONS

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Casting Ugo POLIZZI – Francesco GUTTUSO

Autore della fotografia Alessandro ABATE

Compositore Salvatore BONAFEDE

Canzone originale

Scenografia Cesare INZERILLO – Nicola SFERRUZZA

Costumi Luisa VIGLIETTI

Trucco Franco CASAGNI
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP FRANCO CASAGNI

Acconciatura Miriam PALMENTINO

Montaggio Paola FREDDI – Francesco GUTTUSO

Suono PRESA DIRETTA LUCA BERTOLIN – MONTAGGIO DEL SUONO RICCARDO SPAGNOL
MIX CARLO PURPURA

Effetti visivi VFX Thomas PILANI





UNA FAMIGLIA SOTTOSOPRA

distribuzione EAGLE PICTURES

Alessandro Moretti ha buone ragioni per essere deluso dalla vita. Non lavora più da anni, la moglie Margherita si sta lentamente allontanando da lui, e i suoi tre figli sono tanto insopportabili quanto irrispettosi. Non sarebbe certo una sorpresa se, nel profondo del suo cuore, desiderasse cambiare tutto. Famiglia compresa. Dopo aver trascorso una giornata in un parco divertimenti per il compleanno di Anna, la più piccola, i sei, suocera inclusa, restano a dormire in uno degli hotel del parco. Il giorno dopo, al risveglio, accade l'inimmaginabile: ogni membro della famiglia si risveglia nel corpo di un altro. E questo è solo l'inizio.

DURATA 85'

Regia Alessandro GENOVESI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Alessandro GENOVESI – Giulio CARRIERI

Produttore Sonia ROVAI per WILDSIDE,
società del gruppo FREMANTLE

Attrice protagonista Valentina LODOVINI

Attore protagonista Luca ARGENTERO

Attrice non protagonista Licia MAGLIETTA – Chiara PASQUALI
Martina BERNOCCHI

Attore non protagonista Carlo Alberto MATTERAZZO

Casting Valeria MIRANDA

Autore della fotografia Luca ESPOSITO

Compositore Andrea FARRI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA ALESSANDRA MURA
ARREDAMENTO AMENAH MOHAMED NABIL ABDEL MONEM

Costumi Olivia BELLINI

Trucco Valentina IANNUCILLI

Acconciatura Silvia MASSUCCI

Montaggio Claudio DI MAURO

Suono PRESA DIRETTA ADRIANO DI LORENZO
MONTAGGIO DEL SUONO GIANLUCA CARBONELLI
CREAZIONE SUONI FEDERICO AMODIO – MIX MARCO COPPOLECCHIA

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX MASSIMILIANO BATTISTA
PRODUCER VFX ANTONIO COLA





CODICE ISAN 0000-0007-531B-0000-6-0000-0000-J

UNA FIGLIA

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Pietro è un uomo di mezza età con un grande dolore alle spalle: la morte di sua moglie che lo ha lasciato solo con la loro figlia. Non ha avuto tempo per il dolore perché ha dovuto occuparsi di lei crescendo con amore e dedizione in un rapporto esclusivo, totalizzante, in cui uno curava le ferite dell'altro attraverso le proprie. Quando, dopo qualche anno, proverà a rifarsi una vita con una nuova compagna, non tutto andrà come sognato: la reazione di sua figlia sarà esplosiva e Pietro sarà messo a dura prova. Si ritroverà a lottare tra rabbia e istinto paterno: quanto le può perdonare? Quanto è più forte l'amore della ragione?

DURATA 103'

Regia Ivano DE MATTEO

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Valentina FERLAN – Ivano DE MATTEO

Produttore Marco POCCIONI - Marco VALSANIA
per RODEO DRIVE – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Ginevra FRANCESCONI

Attore protagonista Stefano ACCORSI

Attrice non protagonista Michela CESCO

Attore non protagonista

Casting Armando PIZZUTI

Autore della fotografia Giuseppe MAIO

Compositore Francesco CERASI

Canzone originale

Scenografia SCENOGRFIA MASSIMILIANO STURIALE
ARREDAMENTO ILARIA FALLACARA

Costumi Valentina TAVIANI

Trucco Giancarlo DEL BROCCO

Acconciatura Iolanda GRANDONE

Montaggio Giuliana SARLI – Ivano DE MATTEO

Suono PRESA DIRETTA MARIO IAQUONE – MONTAGGIO DEL SUONO ANDREA DONI
CREAZIONE SUONI ALESSANDRO GIACCO – MIX ANDREA MALAVASI

Effetti visivi VFX SUPERVISORE VFX LUCA SAVIOTTI
PRODUCER VFX MARIA D'AGOSTINI





CODICE ISAN 0000-0007-9D75-0000-Q-0000-0000-X

UNA FOTTUTA BUGIA

distribuzione NOTORIOUS PICTURES

Pietro è stato un enfant prodige nel mondo dello spettacolo ma ora che si avvicina ai trent'anni non è più né "enfant" e né "prodige". Per mantenersi insegna teatro ai bambini nella parrocchia e vive in un appartamento di proprietà della diocesi a canone agevolato. Divide l'appartamento con Nicolas, un infermiere ospedaliero, quarantenne, divorziato con moglie e figlio da mantenere. Quando il parroco invia ai due affittuari un avviso di sfratto, Nicolas gli racconta che Pietro ha il cancro. È l'inizio di un'orrenda bugia. Inizialmente Pietro subisce la cosa impotente ma quando decide di confessare tutto conosce Claudia, una vera malata terminale. Pur essendo visibilmente debilitata, la ragazza sprizza vitalità da tutti i pori tanto che Pietro ne resta abbagliato. La menzogna diventa il motivo del loro indissolubile legame, il filo doppio che li unisce e li rende diversi da tutti gli altri: un legame al quale lo stesso Pietro non riesce a rinunciare.

DURATA 102'

Regia Gianluca ANSANELLI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Gianluca ANSANELLI – Tito BUFFULINI

Sceneggiatura non originale

Produttore Simona FERRI per PLAY ENTERTAINMENT – Marco TEMPERA per PLAY ENTERTAINMENT
in collaborazione con Alessandro LEONE per AGRESYWNA BANDA

Attrice protagonista Antonia FOTARAS

Attore protagonista Emanuele PROPIZIO

Attrice non protagonista Antonella FATTORI – Marit NISSEN

Attore non protagonista Giampaolo MORELLI

Casting Camilla TEMPERA

Autore della fotografia Szymon LENKOWSKI

Compositore Pasquale DI MAIO

Canzone originale **NON LO SAPEVO**
MUSICA, TESTI E INTERPRETAZIONE DI PAKY DI MAIO

Scenografia SCENOGRAFIA PASQUALE TRICOCI
ARREDAMENTO ROBERTO SILEO

Costumi Maria FASSARI

Trucco Sonia CEDRONE

Acconciatura Nunzio ERRICO

Montaggio Jacopo REALE

Suono PRESA DIRETTA EMILIANO LOCATELLI
MONTAGGIO DEL SUONO, CREAZIONE SUONI E MIX GIANFRANCO TORTORA

Effetti visivi VFX Daniel PRESTIFILIPPO





CODICE ISAN 0000-0007-8487-0000-L-0000-0000-B

UNICORNI

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Lucio (Edoardo Pesce), conduttore di una nota trasmissione radiofonica, spigliato, brillante e dalle idee progressiste, è sposato con la bella Elena (Valentina Lodovini), insicura ed emotivamente dipendente del marito. I due hanno un'armoniosa famiglia allargata (che include la prima moglie ed una figlia di Lucio) ed un unico figlio: Blu (Daniele Scardini), 9 anni, che adora vestirsi da femmina, ed è libero di farlo, col permesso di mamma e papà, solo quando è a casa. In occasione della recita scolastica, però, il bambino vuole a tutti i costi indossare il costume della Sirenetta: i suoi genitori, divisi tra il desiderio di assecondarlo e quello di proteggerlo, saranno i primi a dover riconsiderare la loro apertura mentale e a intraprendere un percorso di consapevolezza e accettazione, in cui saranno accompagnati da un gruppo eterogeneo di coppie di "Genitori Unicorni", guidato da un'accogliente psicologa (Michela Andreozzi).

DURATA 105'

Regia Michela ANDREOZZI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Michela ANDREOZZI – Alessia CROCINI
Tommaso TRIOLO

Sceneggiatura non originale

Produttore Isabella COCUZZA e Arturo PAGLIA per PACO CINEMATOGRAFICA – VISION DISTRIBUTION
in collaborazione con Antonia Nava per NEO ART PRODUCCIONES

Attrice protagonista Valentina LODOVINI

Attore protagonista Daniele SCARDINI

Attrice non protagonista Donatella FINOCCHIARO

Attore non protagonista Edoardo PESCE

Casting Anna PENNELLA

Autore della fotografia Stefano SALEMME

Compositore Andrea GUERRA

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA MAURO VANZATI
ARREDAMENTO ANCA GABRIELA RAFAN

Costumi Lavinia BONSIGNORE

Trucco Alessandra GIACCI

Acconciatura Alessandro DURANTE

Montaggio Luciana PANDOLFELLI

Suono PRESA DIRETTA ALBERTO AMATO
MONTAGGIO DEL SUONO FRANCESCO VALLOCCHIA
CREAZIONE SUONI MASSIMO MARINELLI – MIX RICCARDO GRUPPUSO

Effetti visivi VFX





VAS - QUANTO FA MALE IL MONDO FUORI?

distribuzione PIANO B DISTRIBUZIONI

Una storia d'amore a distanza tra due Hikikomori. Camilla a Milano, Matteo a Napoli. Filtrata attraverso l'occhio asettico delle loro webcam, ben presto diventerà un gioco al massacro, scandito dalla VAS, la scala di misurazione del dolore, usata ufficialmente in medicina. Ai due protagonisti servirà per stimolare la loro passione, in una serie di pratiche erotiche sadomasochiste, in cui Camilla si auto lesiona per il piacere di lui, che la guarda sadicamente e gode - nella comfort zone della sua stanza - a chilometri di distanza. Come tutti gli amori tossici il gioco va oltre, fino al punto estremo della VAS, il gradino più alto della scala: il dolore massimo.

DURATA 93'

Regia

Esordio alla regia Gianmaria FIORILLO

Sceneggiatura originale Sara Sole NOTARBARTOLO
Gianmaria FIORILLO – Francesco INGLESE

Sceneggiatura non originale

Produttore Alan VELE – Mario LANTI – in collaborazione con
Francesco INGLESE, Ferdinando MUSTO

Attrice protagonista Demetra BELLINA

Attore protagonista Eduardo SCARPETTA

Attrice non protagonista TAGHERA – Carolina D'ALTERIO

Attore non protagonista Gabriel LYNK

Casting

Autore della fotografia Davide MANCA

Compositore GOLDEN RAIN

Canzone originale AMORE NEMICO
MUSICA E TESTI DI GOLDEN RAIN – INTERPRETATA DA ZAIRA ZIGANTE

Scenografia Francesca GAROFALO

Costumi Francesca GAROFALO

Trucco Luciano CARINO
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP MIRIAM CARINO

Acconciatura

Montaggio Salvatore MARTUSCIELLO

Suono PRESA DIRETTA GIORGIO DURANTINO – CREAZIONE SUONI E MIX WILLY ANTICO

Effetti visivi VFX Luca DELLA GROTTA





ZVANI - IL ROMANZO FAMILIARE DI GIOVANNI PASCOLI

distribuzione ACADEMY TWO

1912: Giovanni Pascoli è morto e un treno parte da Bologna per le sue esequie con studenti, autorità e parenti, tra cui la sorella Maria, chiamata Mariù. Il viaggio riflette il lutto del paese, dove persone di tutte le classi sociali rendono omaggio al poeta. Attraverso i ricordi di Mariù, conosciamo la vita di Giovanni: l'assassinio del padre, la giovinezza segnata dalla povertà, l'impegno politico e il rapporto complicato con Giosuè Carducci. Nonostante difficoltà personali e politiche, si laurea e riabbraccia le sorelle dopo anni. Vivono insieme, ma le dinamiche familiari sono tese: Ida, più indipendente, lascia il fratello per cercare una vita propria. Giovanni, famoso ma infelice, si ritira con Mariù a Castelvocchio, dove il treno che lo porta alla sepoltura attraversa uno spazio surreale, con apparizioni misteriose, come nelle sue poesie.

DURATA 110'

Regia Giuseppe PICCIONI

Esordio alla regia

Sceneggiatura originale Sandro PETRAGLIA

Sceneggiatura non originale

Produttore Fania PETROCCHI, Andrea Ozza per RAI FICTION
in collaborazione con Francesco MELZI D'ERIL per MEMO FILMS

Attrice protagonista Benedetta PORCAROLI – Liliana BOTTONE

Attore protagonista Federico CESARI – Luca Maria VANNUCCINI

Attrice non protagonista Margherita BUY – Sandra CECCARELLI

Attore non protagonista Riccardo SCAMARCIO – Alessandro PACIONI

Casting Massimo APPOLLONI

Autore della fotografia Michele D'ATTANASIO

Compositore Michele BRAGA

Canzone originale

Scenografia SCENOGRAFIA MONICA VITTUCCI
ARREDAMENTO MARIA COSTANZA GELARDI

Costumi Edoardo RUSSO

Trucco Diego PRESTOPINO
TRUCCO PROSTETICO O SPECIAL MAKE-UP EMANUELE DE LUCA

Acconciatura Massimo ALLINORO

Montaggio Esmeralda CALABRIA

Suono PRESA DIRETTA GIANLUCA COSTAMAGNA
MONTAGGIO DEL SUONO ANDREA CARETTI
CREAZIONE SUONI TULLIO ARCANGELI – MIX RICCARDO GRUPPUSO

Effetti visivi VFX





ALTRI FILM ITALIANI USCITI NEL 2025



10 GIORNI CON I SUOI

Alessandro Genovesi

Medusa Film



CARMEN È PARTITA

Domenico Fortunato

Altre Storie



100 DI QUESTI ANNI

*Michela Andreozzi, Max Bruno,
Claudia Gerini, Edoardo Leo,
Francesca Mazzoleni, Rocco Papaleo,
Sydney Sibia.*

Luce Cinecittà



CERCANDO ITACA

Sergio Basso

Pega Production



AL PROGREDIRE DELLA NOTTE

Davide Montecchi

Meclimone Produzioni

Cinematografiche



CHARLOTTE, UNA DI NOI

Rolando Colla

Kiné, Lo scrittoio



C'È UN POSTO NEL MONDO

Francesco Falaschi

Garden Film



COME CLOSER

Tom Nesher

Fandango

OPERA PRIMA



CARAVAN

Zuzana Kirchnerová

Wanted Cinema

OPERA PRIMA



COME ROMEO E GIULIETTA

Giuseppe Alessio Nuzzo

Pathos Distribution



ALTRI FILM ITALIANI USCITI NEL 2025



DI LÀ DAL FIUME E TRA GLI ALBERI

Paula Ortiz

PFA Films, L'Altro Film



FIN QUI TUTTO BENE?

Cosimo Bosco

Green Film

OPERA PRIMA



DI NOI 4

Emanuele Gaetano Forte

Lo Scrittoio



GINO AND FRIENDS EROI PER LA CITTÀ

Marco Storani

Combo International,

Bartlebyfilm, Kio Film



DUE FAMIGLIE, UN FUNERALE

Mark Melville

Marvaso Production Films

OPERA PRIMA



GLI ESSERI REALI (The Real Beings)

Vakhtang Jajanidze

Fandango

OPERA PRIMA



E POI SI VEDE

Giovanni Calvaruso

Warner Bros. Pictures



GLOBAL HARMONY

Fabio Massa

Goccia Film



FAMIGLIA IMBARAZZI LA MALEDIZIONE DELLO ZOCCOLO

Giuseppe Ninno - "Mandrake"



GUGLIELMO TELL

Nick Hamm

Eagle Pictures



ALTRI FILM ITALIANI USCITI NEL 2025



HAPPY HOLIDAYS

Yinad aliku

Scandar Copti

Fandango



IL MIO NOME È NEVENKA

Iciar Bollain

Exit Media



HO VISTO UN RE

Giorgia Farina

Medusa Film



IL PROFESSORE - PUÁN

María Alché, Benjamín Naishtat

Exit Media



IL BACIO DELLA CAVALLETTA

Elmar Imanov

Trent Film



L'ARCA

Giorgio Caporali

World Movies

OPERA PRIMA



IL CAPO DEL MONDO

Salvo Campisano

Green Film



L'ORIGINE DEL MONDO

Rossella Inglese

Europictures

OPERA PRIMA



IL MIGLIORE DEI MALI

Violetta Rovetto

Solaria Film, Minerva Pictures

OPERA PRIMA



L'ULTIMA COSA BELLA

Luca Luongo

Aquilus Productions

OPERA PRIMA



ALTRI FILM ITALIANI USCITI NEL 2025



LA FOSSA DELLE MARIANNE

Eileen Byrne
Trent Film
OPERA PRIMA



POVERI NOI

Fabrizio Maria Cortese
Adler Entertainment



LA PARTITA DELLE EMOZIONI

Fabrizio Guarducci
Fair Play



PROFECY

Jacopo Rondinelli



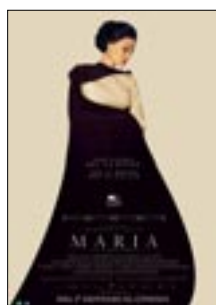
LA RAGAZZA DEL CORO

Urška Djukič
Tucker Film
OPERA PRIMA



QUI STAREMO BENISSIMO

Renato Giordano
Adler Entertainment



MARIA

Pablo Larraín
01 Distribution



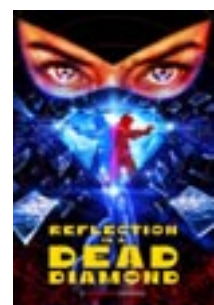
RAQMAR

Aurelio Grimaldi
Enjoy Movie



PAKET VECHNOST (Eternity Package)

Magdalena Llieva
Mammut Film
OPERA PRIMA



REFLECTION IN A DEAD DIAMOND

Hélène Cattet, Bruno Forzani
Lucky Red



ALTRI FILM ITALIANI USCITI NEL 2025



RICARDITO LO SQUALO

Alessia Camoirano
Ahora! Film
OPERA PRIMA



THE END

Joshua Oppenheimer
I Wonder Pictures



SOTTO LE NUVOLE

Gianfranco Rosi
01 Distribution



TU QUOQUE

Gianni Quinto
Nexo Studios
OPERA PRIMA



SOTTO LE STELLE DI ROMA

Giuseppe Di Giorgio
Upgrade Film Production



UN POSTO SICURO

Luca Tartaglia
UCI Cinema, Lucky Matrix



SPLENDIDA IMPERFEZIONE IL PRIMO AMORE DI CASANOVA (Ben schitterend gebrek)

Michiel van Erp
Kino Produzioni



UNA VITA DA SOGNO L'ABBAGLIO

Alessandra Cardone
102 Distribution
OPERA PRIMA



SUCCEDE IN UNA NOTTE

Emiliano Canova
Canova Production
OPERA PRIMA

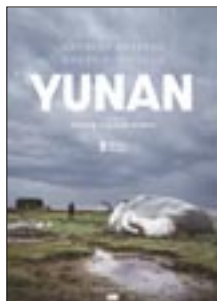


W MUOZZART!

Sebastiano Rizzo
Draka Distribution



ALTRI FILM ITALIANI USCITI NEL 2025



YUNAN

Amber Fakher Eldin

Fandango



ACCADEMIA | PREMI
DEL CINEMA ITALIANO | DAVID DI DONATELLO®

FILM INTERNAZIONALI

TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
A REAL PAIN	<i>Jesse Eisenberg</i>	USA, Polonia	The Walt Disney Company Italia
AVATAR FUOCO E CENERE	<i>James Cameroon</i>	USA	The Walt Disney Company Italia
BUGONIA	<i>Yorgos Lanthimos</i>	Regno Unito	Universal Pictures International Italy
DRACULA L'AMORE PERDUTO	<i>Luc Besson</i>	Francia	Lucky Red
ELIO	<i>Madeline Sharafian, Domee Shi</i>	USA	The Walt Disney Company Italia
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	<i>Jim Jarmusch</i>	USA, Irlanda, Francia	Lucky Red
GEN_	<i>Gianluca Matarrese</i>	Francia, Italia, Svizzera	Barz and Hippo di Corti Paola Emma & C.
HERE	<i>Robert Zemeckis</i>	USA	Eagle Pictures
IO SONO ANCORA QUI	<i>Walter Ssalles</i>	Brasile, Francia	Bim Distribuzione
KNEECAP	<i>Rich Peppiatt</i>	Regno Unito	Europictures
LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI LEFT-HANDED GIRL	<i>Shih-Ching Tsou</i>	Taiwan, Francia, USA, Regno Unito	I Wonder Picture
LA VOCE DI HIND RAJAB	<i>Kaouther Ben Hania</i>	Tunisia, Francia	I Wonder Picture
LILLO & STITCH	<i>Dean Fleischer Camp</i>	USA	The Walt Disney Company Italia
NORIMBERGA	<i>James Vanderbilt</i>	USA	Eagle Pictures
OH, CANADA I TRADIMENTI	<i>Paul Schrader</i>	USA	Be Water Film
SINNERS I PECCATORI	<i>Ryan Coogler</i>	USA	Warner Bros. Pictures
SOTTO LE FOGLIE	<i>François Ozon</i>	Francia	Bim Distribuzione
SPRINGSTEEN LIBERAMI DAL NULLA	<i>Scott Cooper</i>	USA	The Walt Disney Company Italia
THE BRUTALIST	<i>Brady Corbet</i>	Regno Unito	Universal Pictures International Italy
THE LIFE OF CHUCK	<i>Mike Flanagan</i>	USA	Eagle Pictures
UN SEMPLICE INCIDENTE	<i>Jafar Panahi</i>	Francia, Iran, Lussemburgo	Lucky Red
UNA BATTAGLIA DOPO L'ALTRA	<i>Paul Thomas Anderson</i>	USA	Warner Bros. Pictures



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
WEAPONS	<i>Zach Cregger</i>	USA	Warner Bros. Pictures
ZOOTROPOLIS 2	<i>Jared Bush, Byron Howard</i>	USA	The Walt Disney Company Italia





ACCADEMIA | PREMI
DEL CINEMA ITALIANO | DAVID DI DONATELLO®

CORTOMETRAGGI

L'Accademia seleziona, tra i cortometraggi iscritti, una shortlist di 15 titoli attraverso il lavoro di visione e valutazione svolto da una sezione della Giuria David.

I Giurati che hanno assunto, su base volontaria, l'impegno di partecipare al processo di selezione sono, per l'edizione in corso, 264.

La shortlist dei 15 cortometraggi viene quindi sottoposta all'attenzione dell'intera Giuria David per la definizione delle cinque candidature e, successivamente, del vincitore del Premio David al Miglior Cortometraggio.

TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
23	<i>Laura Francesconi</i>	Blow-Up Academy	11'25"
2042	<i>Alessio di Lallo</i>	Entertainment and Visual Arts	18'
52 IS A MACHINE	<i>Gregorio Sassoli, Alejandro Cifuentes</i>	Red Sparrow, Askesis Film	15'39"
A SHARED SENSE OF LOSS	<i>Marco Placanica</i>	Carolina Torre	8'
ALICE DE LA TOURETTE	<i>Paolo Fittipaldi</i>	Creations Factory	15'
AMADRIADE	<i>Alessio Lanni, Marco Lanni</i>		19'
ARCA	<i>Lorenzo Quagliozzi</i>	Eclettica	20'
ASSENZIO	<i>Andrea Paramidani</i>	Essenzia Film	20'
ASTRONAUTA	<i>Giorgio Giampà</i>	Lorenzo Cioffi	16'44"
BAGARRE	<i>Sarah Narducci</i>	C.S.C. - Centro Sperimentale di Cinematografia	15'25"
BAGLIORI FLASHES OF LIGHT	<i>Mattia Paone</i>	Mattia Paone - White Rabbit Production	11'06"
BEIRUT ADDIO - CANTANDO SOTTO LE BOMBE	<i>Jean-Claude Chinchéré</i>		19'59"
BETWEEN LEFT AND RIGHT	<i>Simone Terranova</i>	John Campanile JTC Films Chicago	19'07"
BIANCA	<i>Aureliana Bontempo</i>	C.S.C. - Centro Sperimentale di Cinematografia	18'
BRATISKA	<i>Gregorio Mattiocco</i>	C.S.C. - Centro Sperimentale di Cinematografia	16'
BROKEN	<i>Angelo Donzella</i>	Angelo Donzella, Maria Rosaria Scicchitano, Sergio Milani, Simone Nepote Andrè	19'44"
BRUISES	<i>Federico Marangi</i>		10'43"
CACCIATORI D'URANIO	<i>Davide Palella</i>	Fondazione AAMOD	18'
CAROLINA	<i>Davide Dapporto</i>	Subwaylab - Stella Polare Films	7'50"
CAVALIERI inESISTENTI	<i>Michele Bia</i>	On Stage	19'58"
CENERE	<i>Matteo Bianchi</i>	Matteo Bianchi	19'58"
CHÂTEAU LA BELLE	<i>Gianmarco Serra, Simona Nobile</i>	Sultana Films	15'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
CHIAMAMI MAX	<i>Alberta Viti</i>	Laura Piattella	14'28"
CIAO, VARSAVIA CZECH, WARSZAWO	<i>Diletta Di Nicolantonio</i>	Sara Seraiocco	19'
COMING BACK	<i>Giuseppe Favarolo</i>	Magnetic Film Production	17'50"
CONFINI, CANTI	<i>Simone Massi</i>	Pinangelo Marino Rumore	10'
COS TE COSTA	<i>Davide Del Degan</i>	Galaxia, Pilgrim	17'
COSCINE DI POLLO	<i>Federico Paolini</i>	The White	12'
DALLA LANA ALLA LUNA	<i>Leonardo Ferro</i>		16'44"
DE DONDE VIENES, SILENCIO	<i>Niccolò Donatini</i>	Estephania Bonnett	13'30"
DEUS VULT	<i>Tommaso Diaceri</i>	C.S.C. - Centro Sperimentale di Cinematografia	15'12"
DOLLY MAKE UP	<i>Giuliana Boni</i>	Napoli Film Academy	6'34"
DOV'È CHE CI SIAMO GIÀ VISTI ?	<i>Gemma Iuliano, Claudio Piccolotto</i>	LSD Edizioni	15'
DUE	<i>Lisa Riccardi</i>	Tadan Produzioni	11'
DUMPSTER	<i>Giuseppe Munafò</i>	Ettore Spada, Giuseppe Munafò	15'
E POI... TUTTI GIÙ PER TERRA	<i>Valter D'Errico</i>	Domenico Morra	15'
ECLISSI	<i>Gualtiero Serafini</i>	Timele Art	16'59"
EL CONEJO LUNAR	<i>Giuseppe De Lauri</i>		17'27"
EL PÜTÌ PÈRS	<i>Paolo Baiguera</i>	Ring Film	13'
EMY NAILS	<i>Camilla Carè</i>	Piroetta	13'
EPIPHANIA	<i>Benedetta Angeli</i>	Benedetta Angeli	10'49"
EVERBLIND	<i>Camillo Sancisi</i>	Orca, Kever Films	15'
EVERYDAY IN GAZA	<i>Omar Rammal</i>	WeWorld	17'
FALLEN HOUSES	<i>Gianluca Abbate</i>	Claudio Esposito per The Piranesi Experience	16'14"



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
FESTA IN FAMIGLIA	<i>Nadir Tari</i>	C.S.C. - Centro Sperimentale di Cinematografia	19'
FICK MICH!	<i>Fabiana Russo</i>	Fabiana Russo	17'54"
FIGLI DI CARTA	<i>Fabio Serpa</i>	Fabio Serpa, Marika Grosso	13'20"
FIJI	<i>Andrea Lamedica</i>	Gregorio Mattiocco	12'
FINCHÈ MORTE NON CI SEPARI	<i>Alice Gnech, Edoardo Maione</i>	IED Istituto Europeo di Design	19'40"
FINE VITA MAI	<i>Francesco Cesareo</i>	Sigarro Pictures	18'
FIORI CADONO	<i>Ludovica Galletta</i>	Michele Formica per Goofy Studio	17'13"
FOLLOWER #1	<i>Elvira Gigante, Alessandro Montone</i>	Elvira Gigante	20'
FORTUNA	<i>Maurizio Forcella</i>	Associazione Stazione Cinema, IFA Scuola di Cinema, UE via Erasmus Plus	15'
FORTUNATA	<i>Max Oliva</i>	Papema	19'54"
FUOCO BLU	<i>Alessandra Sambuchi</i>	Mirko Troiani	17'
GENTE PER BENE	<i>Irene Girotti</i>	Volfango De Blasi, Giorgia Mosciarello	16'
GIRO GIRO TONDO	<i>Andrea Ardito Spina</i>	Andrea Ardito Spina	16'32"
GONFIAMI	<i>Iacopo Zanon</i>	Pinup	19'
GOODBYE BAGHDAD	<i>Simone Manetti</i>	LABA - Libera Accademia di Belle Arti, 5e6	20'
HATERS ODIATORI SERIALI & Co.	<i>Gennaro Iago Esposito</i>	Koishiteru Film Production	20'
HEAVEN OR NOT	<i>Esmeralda Spadea</i>	Mirari Vos, Paradox Studios Italia	12'
IL BAMBINO E IL LUPO DI OFENA	<i>Alessia Ambrosini</i>	Monti & Ambrosini, Fondazione PescarAbruzzo	7'09"
IL COSTO DI UN MIRACOLO	<i>Sabina Pariante</i>	Ztv Production	11'
IL FOTOGRAFO	<i>Marco Sommella</i>	BBros Film - Angelo Borruto	12'27"
IL GATTO DI MONICA	<i>Letizia Zatti</i>	C.S.C. - Centro Sperimentale di Cinematografia	13'
IL GIARDINO DELLE ROSE	<i>Luca Liotti</i>	Lands of Glory Studios	14'37"



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
IL MARCHIO	<i>Giusy Cafari Panico, Corrado Calda</i>	Muselunghe	18'
IL MARITOTZO	<i>Nicola Barnaba</i>	Everglades Film Cinemaset	15'
IL PONTE	<i>Giacomo Bendotti</i>	Amarena Film	16'35"
IL PREMIO	<i>Lorenzo Sepalone</i>	Sguardi Liberi	7'20"
IL PUNGOLO DELLA CARNE	<i>Massimo Lucas Buonomo</i>	La caverna di Platone	19'58"
IL QUARTO STADIO	<i>Riccardo Galletti</i>	Riccardo Galletti - Myway's Studios	14'28"
IL RIONE	<i>Tania Scalercio</i>	Tania Scalercio	17'46"
IL RUMORE DEL SILENZIO	<i>Carlo Della Volpe</i>	Riannahfilm	12'02"
IL SOGNO E L'OMBRA	<i>Francesco Eramo Puoti</i>		9'
IL SOLDATO DI CRIMSON MOUNTAIN	<i>Danila Trapani</i>	Danila Trapani	4'
IL SUO NOME È AUTUNNO	<i>Talita Ghivelder</i>		15'
IL VELO	<i>Cristian Patanè</i>	Cristian Patanè, Marco De Micheli, Nicoletta Cataldo, Marcello Di Carlo, Maya Koshoba	6'47"
(IM)PERFETTA	<i>Nicolò Bressan Degli Antoni</i>	One More Pictures	18'45"
IN THE BOX	<i>Francesca Staasch</i>	Wrong Child Production, Dinamo, K+	15'
INFINITO	<i>Enrico Rosati</i>	Publispei di Verdiana Bixio	4'03"
IO CHE NON VIVO	<i>Cristina Puccinelli</i>	Fabrizio Larini	19'24"
IO E DAVE	<i>Nicola Bozzo</i>	Nicola Bozzo, Angelo Minoli	18'
JACO	<i>Alessandro Penta</i>	Musex Labs	15'
KRALIK	<i>Alessandro Marchiori Rocca</i>	Navona Films	14'
KUSHTA MAYN LA MIA COSTANTINOPOLI	<i>Nicolò Folin</i>	C.S.C. - Centro Sperimentale di Cinematografia	19'
L'ESTATE CHE VERRÀ	<i>Mauro Lodi</i>	Groenlandia	20'
L'ESTRANEO	<i>Federica Corti</i>	The Piranesi Experience	13'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
L'INCANTESIMO DEL BUIO	<i>Salvatore Bongiorno</i>	MiTerra Videolab	12'42"
L'OSPITE	<i>Alberto De Grandis</i>	Piovemotion	20'
L'OSSERVATORE DELL'EST	<i>Alberto Fasulo</i>	Nadia Trevisan	20'
L'ULTIMA OCCASIONE	<i>Federico Caldarelli</i>	Federico Caldarelli	9'54"
L'ULTIMO GIORNO DELL'ORSO	<i>Antonio Donato</i>		12'122
L'ULTIMO GIORNO DI FELICITÀ	<i>Giovanni B. Algieri</i>	Baluma Productions	13'
L'ULTIMO REPORTER	<i>Michele D'Anca</i>	Filippo Montalto	20'
LA BAMBINA DI CARTA	<i>Fabio Vasco</i>	Inthelfilm Giampietro Preziosa	19'
LA BATTAGLIA DELLE SPAZZOLE	<i>Lorenzo Fabbro</i>	David CEO - Staragara IT	19'40"
LA BLATTA E LA FORMICA	<i>Marco La Ferrara</i>	Lumelab	15'
LA CLESSIDRA UMANA	<i>Elia Bei</i>	8 Production	15'02"
LA COLONNA	<i>Antonio Cofano</i>	Angelo Troiano per Mediterraneo Cinematografica	15'
LA CREPA	<i>Matteo Pampaloni</i>	Davide Sanfratello	12'16"
LA DONNA DELLE FARFALLE	<i>Luca Fortino</i>	Dorado Pictures	19'59"
LA FOLLIA	<i>Daniele Catini</i>		15'
LA FOND'	<i>Pino Di Persio</i>	Pino Di Persio	15'
LA MANCANZA	<i>Lina Sastri</i>	Salina, Run Film	20'
LA MISTER	<i>Domenico de Ceglia</i>	Gruppo Farfa Cinema Sociale Pugliese	16'36"
LA MOTO	<i>Matteo Giampetruzzi</i>	Paolo Sideri, Matteo Giampetruzzi	20'
LA PORTA ROTTA	<i>Antonio Bonagura, Giuliano D'Acunzo</i>	BonTor Production	15'11"
LA RAGAZZA DELLE GARDENIE	<i>Christian Olcese</i>	Flicktales	16'40"
LA TALPA	<i>Marco Santoro</i>	Marco Santoro	13'52"



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
LA TANA DELLO SCOIATTOLO	<i>Giuseppe Pio Clemente, Mattia Carlacchiani</i>	New Image	15'
LA VEGLIA DELLE PAURE - RACCONTI OSCURI - EPISODIO II: ZONA D'OMBRA	<i>Andrea Federico</i>	Andrea Federico, Isabella Federico	19'52"
LA VITA	<i>Alberto Boaglio</i>	Alberto Boaglio	14'50"
LACERAZIONI	<i>Massimiliano Pacifico</i>	Bartlebyfilm, Mosaicon Film	20'
LE ASPIRAZIONI DI ARIA(NNA)	<i>Fabrizio Marcheselli</i>	CinEticArt	6'25"
LE COSE APPUNTITE	<i>Giulia Giordano</i>	Image Hunters	15'
LE FAREMO SAPERE	<i>Beppe Tufarulo</i>	Oki Doki Film	12'
LE IMPROVVISATRICI DEL GRANDUCA	<i>Giovanni Guidelli</i>	Avatar, Regione Toscana	17'18"
LE MUR DU SON	<i>Antonio La Camera</i>	Locarno Film Festival, CISA, RSI, Waterclock, Il Varco Cinema, Isola Produzioni, Ticino Film Commission	12'
LE PRIME VOLTE	<i>Giulia Cosentino, Perla Sardella</i>	Margot Mecca, Matteo Tortone	16'
LES FILLES ET LES GARÇONS DE MON ÂGE	<i>Giovanni Princigalli</i>	Héros Fragiles	19'
LO SCRIVANO	<i>Francesco Romanelli</i>	Francesco Romanelli	8'09"
LOVE AT FIRST SIGHT	<i>Jacopo Reale</i>	Labyrinth Studio, Kling AI	2'22"
MANUAL OF SELF-DESTRUCTION	<i>Elisa Baccolo</i>	Nouvelle Bug, Il Varco	20'
MARINA	<i>Paoli De Luca</i>	CSC Centro Sperimentale di Cinematografia	18'
MARTA VUOLE GIOCARE	<i>Matteo Quarta</i>	CMA Creative management Association	17'
MASTERCLASS	<i>Gabriel Montesi</i>	Gabriel Montesi	13'
MATER	<i>Matteo Panecaldo Conterosso</i>	Mothflame Matteo Pancaldo Conterosso	14'44"
MEDEA	<i>Francesco Romanelli</i>	Francesco Romanelli	12'
MI CASA AMARILLA	<i>Michele Aiello</i>	Liliana Díaz Castillo	10'
MI FACEVA STARE BENE	<i>Massimiliano Vergani</i>	Massimiliano Vergani	13'
MISURE	<i>Marta Capossela</i>	Marta Capossela, Federico Salveti	20:00



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
N.74 - SENZA NOME	<i>Davide Grotta</i>	Helios Sustainable Films	20'26"
NIENTE DI SPECIALE	<i>Giovanni Conte</i>	MIA Film	19'47"
NIGHT BLOOMS	<i>Giulia Di Maggio</i>	Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico - Luca Ricciardi	15'
NOLOGOS	<i>Cristian Calabrese</i>	Cristiana Calabrese	19'54"
NON HO PIÙ PAURA	<i>Antonio Rosolino</i>	CineLab	19'58"
NON UNO DI PIÙ	<i>Maurizio Braucci</i>	Dugong Films, Campania Film Commission	5'
OBLIVIO	<i>Luigi Tomasino</i>		11'35"
OLTRE IL VELO DI MAYA	<i>Cristina Campagna, Gabriele Davì</i>	Cristina Campagna, Gabriele Davì	12'05"
ONE MINUTE	<i>Lorenzo Marte</i>	Lorenzo Marte	9'30"
ORA CHE CI SEI	<i>Giuseppe Scirè Brialei</i>	Visual, Sense	13'36"
ORFEO	<i>Maximilien Seren-Piccinni, Francesco Meatta</i>	Garda Festival, Fondo Niccolò Piccinni, Istituto Cinematografico Nuovi Narratori	10'10"
PER FINTA	<i>Diego Fossati</i>	Emanuele Simone	17'17"
PER ULTIMI, PER PRIMI	<i>Mauro Vittorio Quattrina</i>	Studio Il Volo	18'38"
PERCHÈ SEI TU PERCHÈ SEI ME...	<i>Giuseppe Andreozzi</i>	A&P Group - Trasmetto.it	20'
PHOBOS	<i>Pietro Crozza Signoris</i>		13'49"
PLUTONE	<i>Alessandro Padovani</i>	Marco Caberlotto e Lucio Scarpa - Kublai Film, Alessandro Padovani - Haapar Film	15'
PRIMO SANGUE	<i>Antonio La Camera</i>		20'
QAHWA SADA	<i>Alex Amoresano, Maria Alessia Di Maio</i>	Rio Lavis Studio	2'08"
QUANDO CADDE IL CIELO	<i>Martinus Tocchi</i>		20'
QUEL QUASI	<i>Diego Monfredini</i>	Diego Monfredini	11'
QUELLO CHE NON SO DIRE	<i>Rebecca Bonfrate</i>		14'36"
QUI DOVE IL MARE LUCCICA	<i>Giuseppe A. Modica</i>	Manuel Mastrofini	17'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
QUINN	<i>Gianluca Mangiasciutti, Stefano Usberghi</i>		19'54"
RANDO	<i>Edoardo Ulivelli</i>	Eclettica	12'44"
RESET	<i>Andrea Colussi</i>	Andrea Colussi	14'
RESTARE	<i>Fabio Bobbio</i>	Ginko Film, Filmine, Male Film	20'
RUKELI	<i>Alessandro Rak</i>	Parsifal Reparato	6'
S. PER. AN. ZE. UN FUTURO A 5G	<i>Giancarlo Mici</i>	Saint Production, MPM Management Productions	17'20"
SAMSA	<i>Gianpiero Pumo</i>	Cinestar Production	15'
SANTE	<i>Valeria Gaudieri</i>	C.S.C. - Centro Sperimentale di Cinematografia	19'20"
SCUSA	<i>Giulio Novelli</i>	Giulio Novelli	11'
SENZA TITOLO	<i>Osea Cipriani</i>	Osea Cipriani	7'
SERENA Y	<i>Francesco Cocco</i>	Sorenfilms, Mono con pistolas, Hackeo Production, Estudio V, Citizen Skull Productions, Spencer Productions, Francesco Cocco	19'58"
SESSANT'ANNI IN DUE	<i>Renata La Serra</i>	C.S.C. - Centro Sperimentale di Cinematografia	15'
SHOES	<i>Giuseppe Carrieri</i>	Krysteen Savane	15'
SIRINGE	<i>Daniele Perillo</i>	Daniele Perillo	6'
SORELLE	<i>Giacomo Bonazzi</i>	Ferrara la città del cinema, Blow Up Academy	14'
STELLE	<i>Chiara Sabatini</i>	Chiara Sabatini	14'05"
STORIA DI SERGIO	<i>Rosalia (aka Rosalba) Vitellaro</i>	Larcadarte cartoons, Unar (Presidenza del Consiglio), Ambasciata tedesca in Italia	19'50"
SUA MAESTÀ I CARNIVORI	<i>Paolo Santangelo</i>		16'14"
SUEÑA AHORA	<i>Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso, Andrea Settembrini</i>	Broga Doite Film, EICTV	19'54"
SUNDAY	<i>Giulio Tonincelli</i>	Moonwalk	14'50"
SUPER VITO	<i>Elisabetta Rocchetti</i>	Gianni Cottone	7'
TOF TWO OLD FRIENDS	<i>Massimiliano Buzzanca, Stefano Scaramuzzino</i>		14'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
TALK	<i>Riccardo Galletti</i>	Riccardo Galletti Myway's Studios	7'03"
TAMAGO	<i>Orso Miyakawa, Peter Miyakawa, Benjamin Miyakawa</i>	Wise	18'
TAPIS ROULANT	<i>Francesco Taverna</i>	C.S.C. - Centro Sperimentale di Cinematografia	14'
TEMPI SUPPLEMENTARI	<i>Matteo Memè</i>	<i>Dinamo, Wrong Child</i>	14'
TERESINA	<i>Irene Belluzzi</i>	The Blink Fish, Simone Di Mezza Cuticle, Elettra Pizzi, MiC, SIAE - Per chi crea	20'
THE CRANBERRY EFFECT	<i>Erika Zorzi e Matteo Sangalli "Mathery"</i>	Mike Capon	8'
THE HAPPINESS	<i>Roberto Trinca</i>	Roberto Trinca	6'
TRILOGIA DELL'UNO	<i>Roberto Scaglione</i>	Roberto Scaglione	14'58"
TUTTI GIÙ PER TERRA	<i>Marco Simon Puccioni</i>	Inthelfilm Giampietro Preziosa	19'
TUTTI I GIORNI DI PIOGGIA	<i>Tommaso Landucci</i>	Lungta Film	13'
TUTTO IL RESTO È NOIA	<i>Federico Cianferoni</i>	Claudio Filippo Fagugli	11'30"
U CUNTU DI TATÒ	<i>John Real</i>	Real Dreams Entertainment, Associazione Culturale Abbrazzamuni	15'
UN CANE MIAGOLA UN GATTO ABBAIA	<i>Alessandro Prato</i>		18'19"
UN FIGLIO	<i>Carmen Giardina</i>	Francesco Lopez	9'16"
UN FILO LUNGHISSIMO, QUASI INFINITO	<i>Beatrice Campagna</i>	Duende Film	19'40"
UN NUOVO PAZIENTE	<i>Stefano Grasso</i>	Lucky Red	12'
UN SOFFIO CHE SAPEVA DI MARE	<i>Lucia Vita</i>	Elio Esposito	11'30"
UN SOLE BELLISSIMO	<i>Gabriele Manzoni</i>	C.S.C. - Centro Sperimentale di Cinematografia	18'
UN ULTIMO GESTO D'AMORE	<i>Enrico Pollari</i>	Epo Film Production	20'
UNA	<i>Ludovica Clemente</i>	Giorgio Gucci - Alcor Film	10'
UNA FACCIA DA CINEMA	<i>Alberto Salvucci</i>	Bertas	15'
UNITÀ	<i>Giacomo Bonacina</i>	Mauro Rutto	9'23"



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
UNO E MEZZO	<i>Marco Quintavalle</i>	Marco Quintavalle	10'
UNTITLED #1	<i>Giacomo Piperno</i>	Giacomo Piperno	16'30"
VERSO DOVE	<i>Domenico Maria Pietropaolo</i>	Agostino Saccà	13'15"
VITA E CINEMA	<i>Leonardo Prezioso</i>		10'21"
VIVEUR	<i>Roberto Saku Cinardi</i>	Wildframe	13'
VOLEVO DIRTÌ UNA COSA	<i>Dario Leone</i>	Hubris Pictures	8'
YURI	<i>Ryan William Harris</i>	Fabula Pictures	11'
ZIKI	<i>Roberta Palmieri, Olga Sargenti</i>	Giuseppe Cassaro - Echivisivi	12'





ACCADEMIA | PREMI
DEL CINEMA ITALIANO | DAVID DI DONATELLO®

DOCUMENTARI

L'Accademia seleziona, tra i film documentari iscritti, una shortlist di 15 titoli attraverso il lavoro di visione e valutazione svolto da una sezione della Giuria David.

I Giurati che hanno assunto, su base volontaria, l'impegno di partecipare al processo di selezione sono, per l'edizione in corso, 345.

La shortlist dei 15 film documentari viene quindi sottoposta all'attenzione dell'intera Giuria David per la definizione delle cinque candidature e, successivamente, del vincitore del Premio David Cecilia Mangini per il Miglior Film Documentario.

AGNUS DEI	<i>Massimiliano Camaiti</i>	Giovanna Nicolai, Olivia Musini	74'
AI WEIWEI'S TURANDOT	<i>Maxim Derevianko</i>	Marta Zaccaron	77'
ALDO GIOVANNI E GIACOMO ATTITUDINI: NESSUNA	<i>Sophie Chiarello</i>	Agidi Due in associazione con Medusa Film, Indigo Film e Driadi	118'
ALLEVI BACK TO LIFE	<i>Simone Valentini</i>	Twister film, RAI Cinema	87'
ANATOMIA DI UN GRANDE SOGNO	<i>Federico Braconi</i>	Maurizio Abano	73'
ANDATA E RITORNO	<i>Roberto Campagna, Elena de Rosa</i>	Gruppo Creativo Multimedia - Ferrovie dello Stato	50'
ARI	<i>Fabio Breccia</i>	Rosanna Cacciarella	82'
ARTICOLO 1 - L'ITALIA È UNA REPUBBLICA FONDATA SUL LAVORO	<i>Luca Bianchini</i>	L'alveare producecinema	60'
BESTIARI, ERBARI, LAPIDARI	<i>Massimo D'Anolfi, Martina Parenti</i>	Montmorency Film, RAI Cinema, Locomotion, Cinecittà Luce	206'
BLU	<i>Marco Falorni</i>	Libero Produzioni, RAI Documentari	51'51"
BOBÒ	<i>Pippo Delbono</i>	Giovanni Capalbo	81'
BRUNELLO IL VISIONARIO GARBATO	<i>Giuseppe Tornatore</i>	Brunello Cucinelli, Masi Film, RAI Cinema	120'
CANNIBALI	<i>Hilary Tiscione</i>	IULMovie Lab	70'
CANONE EFFIMERO	<i>Gianluca e Massimiliano De Serio</i>	Alessandro Borrelli La Sarraz Pictures	120'
CATARTIS	<i>Ferdinando Vicentini Orgnani</i>	Alfredo Federico	94'
CATTIVI MAESTRI	<i>Roberto Orazi</i>	Lupin Film	60'
CERCANDO ITACA	<i>Sergio Basso</i>	Pega Production	96'
CHIAMAMI don MATTEO ZUPPI, IL VESCOVO DI STRADA	<i>Emilio Marrese</i>	Luigi Tortato - Si Produzioni	84'
CI SEDEVAMO SUL TAPPO - PORTO ROTONDO IL BORGO INVENTATO	<i>Anna Testa</i>	Amarcord Production	60'
COME SE NON CI FOSSE UN DOMANI	<i>Riccardo Cremona, Matteo Keffer</i>	Motorino Amaranto, GreenBoo Production	90'
COMPAGNI D'ARTE	<i>Carlotta Bolognini, Fabio Luigi Lionello</i>	Federica Folli	83'
DACIA VITA MIA DIALOGHI GIAPPONESI	<i>Izumi Chiaraluce</i>	Massimo Spano	82'

Evidenziati i 15 documentari selezionati nella shortlist



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
DAL MIO PUNTO DI VISTA	<i>Roberto Marra</i>	Roberto Marra	79'
DESPITE THE SCARS	<i>Felix Rier</i>	Helios Sustainable Films	72'
DOM	<i>Massimiliano Battistella</i>	Riccardo Biadene	82'
ELLROY VS L.A.	<i>Francesco Zippel</i>	Quoiat Films	71'
ELVIRA NOTARI OLTRE IL SILENZIO	<i>Valerio Ciriaci</i>	Parallelo 41 produzioni	89'
FABI SILVESTRI GAZZÈ UN PASSO ALLA VOLTA	<i>Francesco Cordio</i>	Fandango	104'
FERDINANDO SCIANNA IL FOTOGRAFO DELL'OMBRA	<i>Roberto Andò</i>	Angelo Barbagallo	86'
FIGLIO DI GIANO	<i>Luigi Grispello</i>	Our Films	62'
FILM DI STATO	<i>Roland Sejko</i>		77'
FINDING MARTA. UN FILM SULLA MUSA DI PIRANDELLO	<i>Lorenzo Daniele</i>	Fine Art Produzioni	72'
FRATELLI DI CULLA	<i>Alessandro Piva</i>	Seminal Film	60'
GOING UNDERGROUND	<i>Lisa Bosi</i>	Sonne Films, Wanted Cinema	75'
GREEN IS THE NEW RED	<i>Anna Recalde Miranda</i>	Mammut Film, Lardux Film, Tell Me Films, Picante, Sisyfos	105'
HEYSEL 1985	<i>Alessandro Galluzzi</i>	Verve Media Company	96'
HONEYDEW	<i>Marco Bergonzi, Michael Petrolini</i>	Indyca con RAI Cinema Raw Sights	88'
I DIARI DELLA FELICITÀ	<i>Davide Barletti, Renato Chiocca, Claudia Mollese</i>	Davide Barletti Fluid Produzioni	56'
I DIARI DI MIO PADRE MY FATHERS' DIARIES	<i>Ado Hasanović</i>	Palomar (a Mediawan Company)	97'
I LOVE LUCCA COMICS & GAMES	<i>Manlio Castagna</i>	Andrea Romeo (All At Once - powered by The Culture Business)	78'
I NEMICI DEL POPOLO	<i>Andrea Marinelli</i>	Immagina	72'
I VERI SUPEREROI	<i>Flavio Cammerano</i>	Flavio Cammerano	82'
IL COMLOTTO DI TIRANA	<i>Manfredi Lucibello</i>	Matteo Pecorara	71'
IL FANTASMA CHE È IN ME	<i>Michael Beltrami</i>	Michael Beltrami	100'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
IL SETTIMO PRESIDENTE	<i>Daniele Ceccarini, Mario Molinari</i>	Daniele Ceccarini, Mario Molinari	95'
IN ULTIMO	<i>Mario Balsamo</i>	La Sarraz	75'
INDIETRO COSÌ	<i>Antonio Morabito</i>	Tony Campanozzi - Vertigo Film	94'
L'AZZURRO IN ALTO E L'ORO DENTRO	<i>Pepi Romagnoli</i>	Michelangelo Pastore	78'
L'ERA D'ORO	<i>Camilla Iannetti</i>	Pierfrancesco Li Donni Zabriskie, CUT&, RAI Cinema	97'
L'INCANTO	<i>Tomaso Pessina</i>	Elena Pedrazzini, Twin Studio	81'
L'ULTIMO SPETTACOLO	<i>Andrea Morabito</i>	LAV	74'
LA BATTAGLIA DI PAVIA	<i>Valeria Parisi</i>	3D Produzioni - Didi Gnocchi	77'
LA CANZONE DI AIDA	<i>Giovanni Princigalli</i>	Giovanni Princigalli Héros fragiles	90'
LA CITTÀ MACCHINA	<i>Dario Biello</i>	Diego Biello	75'
LA MOSTRA E UNA NUOVA NAPOLI	<i>Francesco Carignani</i>	Fucina Umanistica Digitale	53'
LA NAPOLI SCINTILLANTE DEI FRATELLI MELE	<i>Francesco Carignani</i>	Fondazione Emiddio Mele	51'
LA QUINTA STAGIONE	<i>Giuseppe Carrieri</i>	Paola Valeria Jovinelli	60'
LA SCUOLA DEI GENI	<i>Gaetano Di Lorenzo</i>	Associazione Culturale Listen !	56'
LA SCUOLA ROMANA DELLE RISATE	<i>Marco Spagnoli</i>	Samarcanda Film, Luce Cinecittà, RAI documentari, Titanus	90'
LA VOCE E IL VOLTO STORIA DI SARA	<i>Gabriele Ogiva</i>	Ogiva Production	90'
LE MACABRE ROCK CLUB LA FAMIGLIA DEL ROCK ITALIANO	<i>Luca Busso</i>	Nightswim, Tapeless Film, Film Commission Torino Piemonte	70'
LE MILLE LUCI DI ANTONELLO FALQUI	<i>Fabrizio Corallo</i>	3D Produzioni - Didi Gnocchi	60'
LE STANZE DI VERDI	<i>Riccardo Marchesini</i>	Giorgio Leopardi	80'
LEONI	<i>Francesco Rossi</i>	Francesco Bruschettini	130'
LIFE BEYOND THE PINE CURTAIN	<i>Giovanni Troilo</i>	Cinzia Negherbon (Chiarafama)	77'
LOOKING FOR NIVOLA	<i>Peter Marcias</i>	Ultima Onda Produzioni, Eolo Film Productions, SKY Survey System, Ganesh Produzioni, Monica Mureddu	80'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
MAGMA. MATTARELLA, IL DELITTO PERFETTO	<i>Giorgia Furlan</i>	42° Parallelo	80'
MANARA	<i>Valentina Zanella</i>	Nicola Fedrigoni	100'
MAR DE MOLADA	<i>Marco Segato</i>	Jolefilm	78'
MAURO CORONA LA MIA VITA FINCHÉ CAPITA	<i>Niccolò Maria Pagani</i>	Niccolò Maria Pagani, Anastasia Plazzotta	88'
MENORAH ESODO25	<i>Gianfranco Confessore</i>	Visualia	52'16"
MOTHERS	<i>Alice Tomassini</i>	Palomar (a Mediawan Company)	80'
MY BOYFRIEND EL FASCISTA	<i>Matthias Lintner</i>	Helios Sustainable Films	95'
NAZARENO STRAMPELLI L'ARTE DEL GRANO	<i>Maurizio Zaccaro</i>	Sergio Giussani - Ocean Productions	52'
NEL TEMPO DI CESARE	<i>Angelo Loy</i>	Alessandro Borrelli La Sarraz Pictures	90'
NELLA COLONIA PENALE	<i>Gaetano Crivaro, Silvia perra, Ferruccio Goia, Alberto Diana</i>	Mommotty	86'
NI PRIMERA NI DAMA	<i>Barbara Cupisti</i>	Sandro Bartolozzi	90'
NINO - 18 GIORNI	<i>Toni D'Angelo</i>	Toni D'Angelo, Luciano Stella, Carlo Stella, Lorenza Stella, Maria Carolina Terzi, Stefano Francioni, Annamaria Gallo, RAI Cinema	86'
NUN VE TRATTENGO	<i>Francesca Romana Massaro, Francesco Antonio Mondini</i>	Maurizio Antonini per Interlinea Film, Jacopo Pica per Illmatic Film Group	77'33"
NYUMBA	<i>Francesco Del Grosso</i>	Indaco Film, Calabria Film Commission	83'
OLTRE IL CONFINE - LE IMMAGINI DI MIMMO E FRANCESCO JODICE	<i>Matteo Parisini</i>	Lorenzo Cioffi	73'
OLTRE IL TEMPO, L'AMORE	<i>Sabrina Iannucci</i>	Indiana Production	60'
ORGOGLIO E PREGIUDIZIO	<i>Marco Falorni</i>	Libero Produzioni, Sky TG24	76'45"
PIERO PELÙ RUMORE DENTRO	<i>Francesco Fei</i>	Apnea Film	82'
PINO	<i>Francesco Lettieri</i>	Groenlandia	94'
PINO DANIELE NERO A METÀ	<i>Marco Spagnoli</i>	Fidelio, Eagle Pictures	94'
PIRANDELLO IL GIGANTE INNAMORATO	<i>Costanza Quatriglio</i>	Fulvio e Paola Lucisano per IIF con RAI Fiction	96'
QUALE ALLEGRIA	<i>Francesco Frisari</i>	Fantomatica	74'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
QUARANTA ANNI SENZA GIANCARLO SIANI	<i>Filippo Soldi</i>	Flavia Parnasi	90'
RESIDENCE HAMMAMET. IL MAKTUB SECONDO MIA MADRE	<i>Salvatore Allocca</i>	Own Air, RAI Cinema	76'
RINO GAETANO SEMPRE PIÙ BLU	<i>Giorgio Verdelli</i>	Indigo Film, Sudovest produzioni	93'
ROBERTO ROSSELLINI PIÙ DI UNA VITA	<i>Ilaria De Laurentiis, Andrea Paolo Massara, Raffaele Brunetti</i>	Raffaele Brunetti - B&B Films, Uldis Cekulis - VFS Films	87'
SCHOOL OF LIFE	<i>Giuseppe Marco Albano</i>	Groenlandia, RAI Cinema	87'
SCIATUNOSTRO	<i>Leandro Picarella</i>	Qoomoon con RAI Cinema Albedo Production, WellSee	86'
SHE	<i>Parsifal Reparato</i>	Antropica	75'
SIGNOR FALETTI	<i>Alessandro Galluzzi, Michele Truglio</i>	Verve Media Company	89'
SOTTO LE NUVOLE	<i>Gianfranco Rosi</i>	Donatella Palermo - Stemal Entertainment, Paolo Del Brocco - RAI Cinema	114'
STILE ALBERTO	<i>Michele Masneri, Antongiulio Panizzi</i>	Mad Entertainment	64'
STORIA DI UNA LEGGENDA PININFARINA	<i>Flavia Triggiani, Maria Loi</i>	Flair Media Production	52'
TONI, MIO PADRE	<i>Anna Negri</i>	Francesco Virga	110'
TUA MADRE	<i>Leonardo Malaguti</i>	Exa	65'
TUTTA VITA	<i>Valentina Cenni</i>	Alobar	73'
ULTIMA FERMATA	<i>Angelo Loy, Martino Mazzonis, Luigi Montebello</i>	RAI Approfondimento	53'
UN VIAGGIO PER INCONTRARE MIMÌ	<i>Alfredo Lo Piero</i>	Cine C.T. Studios	68'
VITA DI UN UOMO	<i>Massimo Popolizio, Mario Vitale</i>	Anele	92'
WAITHOOD	<i>Paola Piscitelli</i>	Colbrì Film, Audioimage	67'
WAKING HOURS	<i>Federico Cammarata, Filippo Foscari</i>	Stefano Centini, Serena Alfieri, Federico Cammarata, Filippo Foscari / Roberto Minervini, Dario Zonta, RAI Cinema	78'





REGOLAMENTO DAVID DI DONATELLO

ART. 1

La Giuria dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, assegna:
21 Premi David per i film di lungometraggio italiani (film, regia, esordio alla regia, sceneggiatura originale, sceneggiatura non originale (adattamento), produttore, attrice protagonista, attore protagonista, attrice non protagonista, attore non protagonista, autore della fotografia, casting, compositore, canzone originale, scenografia, costumi, trucco, acconciatura, montaggio, suono, effetti visivi VFX (Art. 2)

1 Premio David Cecilia Mangini per il Miglior film documentario (Art. 8).

1 Premio David per il Miglior Cortometraggio italiano (Art. 8).

1 Premio David per il cinema internazionale (Art. 9).

Altra Giuria assegna il David Giovani (Art. 11).

L'accesso delle opere al concorso David di Donatello è determinato dalla scheda d'iscrizione opportunamente compilata da produttori e/o distributori e dal pagamento della quota richiesta al momento della procedura d'iscrizione.

ART. 2

Concorrono ai Premi David di Donatello i film di lungometraggio italiani, intesi come opere unitarie, non seriali, realizzate con intento narrativo compiuto e destinate nella loro interezza al prioritario sfruttamento nelle sale cinematografiche.

Per concorrere all'edizione David 71, i film di lungometraggio devono essere programmati in prima visione in almeno 2 cinema italiani, per un periodo minimo di 7 giorni comprensivi di weekend, tra il 1° gennaio e il 31 dicembre 2025.

Per concorrere all'edizione David 72, i film di lungometraggio dovranno essere programmati in prima visione in almeno 20 cinema italiani entro 40 giorni dalla data di uscita, tra il 1° gennaio e il 31 dicembre 2026.

L'iscrizione avviene esclusivamente per via telematica (Art. 13).

ART. 3

La Giuria dei Premi David di Donatello, la cui lista dei nomi è resa pubblica e consultabile sul sito web ufficiale dell'Accademia, è così composta:

- dai Candidati e dai Premiati con il David di Donatello (aggiornati annualmente);
- dai componenti dell'Assemblea dei Soci, del Consiglio Direttivo dell'Accademia (l'organigramma è in rete e varia con l'avvicinarsi nelle Presidenze degli enti fondatori);
- da rappresentanti di "Cultura e Società", ovvero esponenti di chiara fama o di riconosciuta competenza della cultura, del cinema e dell'audiovisivo in tutti i suoi ambiti, dell'organizzazione culturale, dell'arte e del giornalismo e da personalità di rilievo della società italiana, proposti dalla Presidenza dei David e dal Consiglio Direttivo.

I giurati sono membri dell'Accademia del Cinema Italiano. Non tutti i membri dell'Accademia sono però giurati.

Ai giurati è richiesta una quota di adesione alla Giuria per l'edizione in corso pari a Euro 90,00. I giurati che risulteranno in regola con il pagamento della quota di adesione alla Giuria il 30 novembre 2025 saranno nominati per un anno.

Nel caso però di eventi, accadimenti e/o comportamenti ritenuti lesivi della serietà e della dignità dell'istituzione potranno essere prima sospesi e poi revocati dal loro mandato.

I giurati decadono dal loro mandato pur rimanendo membri dell'Accademia qualora non corrispondano la quota di adesione per un'edizione del Premio.

I giurati che non parteciperanno ai lavori della Giuria e al voto per 2 edizioni consecutive saranno sospesi in maniera permanente.

ART. 4

I Premi David saranno assegnati dalla Giuria con voto personale e segreto - in nessun caso si accettano voti da terzi - con le modalità e le tempistiche qui di seguito riportate.

Formazione delle shortlist

I giurati delle categorie miglior acconciatura, miglior casting, miglior compositore, migliori



REGOLAMENTO DAVID DI DONATELLO

costumi, migliori effetti visivi VFX, migliore scenografia, miglior suono, miglior trucco, potranno segnalare, ognuno per la propria categoria di appartenenza, fino a 15 film tra quelli in concorso.

Per le suddette categorie soltanto i 15 titoli che avranno ricevuto il maggior numero di segnalazioni accederanno al primo turno di voto.

Primo turno di voto per determinare le candidature

Le candidature saranno formate dai 5 film che raccoglieranno il maggior numero di preferenze. Tutti i giurati voteranno esprimendo 3 preferenze per le categorie miglior film, migliore regia, miglior esordio alla regia, migliore attrice protagonista, migliore attore protagonista, migliore attrice non protagonista, miglior attore non protagonista, miglior film documentario, miglior film internazionale, miglior cortometraggio.

I giurati produttori, registi, sceneggiatori e l'assemblea dei soci voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie miglior produttore, migliore sceneggiatura originale, migliore sceneggiatura non originale, miglior compositore, migliore canzone originale, miglior autore della fotografia, miglior montaggio, migliore scenografia, migliori costumi, miglior trucco, miglior acconciatura, miglior suono, migliori effetti visivi VFX, miglior casting.

I giurati attrici e attori voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie migliore sceneggiatura originale, migliore sceneggiatura non originale, miglior autore della fotografia, migliori costumi, miglior trucco, miglior acconciatura, miglior casting.

I giurati autori della fotografia voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie migliore sceneggiatura originale, migliore sceneggiatura non originale, miglior autore della fotografia, miglior montaggio, migliore scenografia, migliori costumi, miglior trucco, miglior acconciatura, migliori effetti visivi VFX.

I giurati montatori voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie migliore sceneggiatura originale, migliore sceneggiatura non originale, miglior compositore, migliore canzone originale, miglior autore della fotografia, miglior montaggio, miglior suono, migliori effetti visivi VFX, miglior casting.

I giurati scenografi e arredatori voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie migliore sceneggiatura originale, migliore sceneggiatura non originale, miglior autore della fotografia, migliore scenografia, migliori costumi, miglior trucco, miglior acconciatura, migliori effetti visivi VFX.

I giurati costumisti voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie migliore sceneggiatura originale, migliore sceneggiatura non originale, miglior autore della fotografia, migliore scenografia, migliori costumi, miglior trucco, miglior acconciatura, miglior casting.

I giurati acconciatori e truccatori voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie miglior autore della fotografia, migliore scenografia, migliori costumi, miglior trucco, miglior acconciatura, miglior casting.

I giurati fonici di presa diretta, fonici di mix, montatori del suono e creatori di effetti sonori voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie miglior compositore, migliore canzone originale, miglior montaggio, miglior suono.

I giurati supervisori e producer di effetti visivi digitali VFX voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie autore della fotografia, miglior montaggio, migliore scenografia, migliori effetti visivi VFX.

I giurati compositori voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie migliore sceneggiatura originale, migliore sceneggiatura non originale, miglior compositore, migliore canzone originale, miglior montaggio, miglior suono.

I giurati autori e interpreti di canzone originale voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie miglior compositore, migliore canzone originale.

I giurati casting director voteranno esprimendo 3 preferenze anche nelle categorie migliore sceneggiatura originale, migliore sceneggiatura non originale, migliori costumi, miglior trucco, miglior acconciatura, miglior casting.



REGOLAMENTO DAVID DI DONATELLO

Secondo turno di voto per determinare i vincitori

Sulla base delle cinquine così ottenute, tutti i giurati voteranno per l'assegnazione di tutti i Premi David ad eccezione di quello al miglior cortometraggio (vedi Art. 8), al miglior film internazionale (vedi Art. 9) e del David Giovani (vedi Art. 11).

ART. 5

I Premi David di Donatello devono essere ritirati personalmente, non si possono delegare altre persone al ritiro nel corso della cerimonia di consegna.

Per la categoria miglior esordio alla regia si faccia riferimento alla definizione di «opera prima» presente all'art. 2, comma 1, lettera e) della Legge 220 del 2016: «film realizzato da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche.» Un regista esordiente non può essere votato nella categoria migliore regista.

Nei casi di co-regia, qualora anche solo uno dei registi non sia esordiente, il film concorre nella categoria migliore regista e non in quella miglior esordio alla regia.

Partecipano al Premio attori e attrici che nella versione originale abbiano recitato in italiano o si siano doppiati in italiano. Nel caso di interpreti che si propongano abitualmente in coppia o in trio si vota la coppia o il trio.

Il Premio alla Miglior Scenografia è assegnato a scenografi e arredatori. Le produzioni dovranno indicare sulla scheda d'iscrizione il capo reparto per ognuna delle due professionalità citate.

Il Premio al Miglior Trucco è assegnato a truccatori e artisti di trucco speciale/prostetico. Le produzioni dovranno indicare sulla scheda d'iscrizione il capo reparto per ognuna delle professionalità citate.

Il Premio al Miglior Compositore s'intende destinato all'autore (autori) delle musiche originali ideate e create con scopo drammaturgico appositamente per l'opera filmica, quindi non basate su materiali già prodotti o pubblicati (ovvero il cosiddetto repertorio musicale).

La canzone originale deve avere un testo e un'interpretazione canora, non può essere solo strumentale. Il concetto di Canzone Originale indica il fatto fondamentale che tale brano sia originale ovvero non può essere l'arrangiamento di un brano già edito. La canzone deve nascere con il film. Si possono prendere in considerazione quelle canzoni che, nate per un film, siano comunque uscite "prima" del film per motivi distributivi.

Per la categoria Migliori Effetti Visivi VFX, le produzioni dovranno indicare sulla scheda d'iscrizione due nominativi: 1 supervisore VFX e 1 Producer VFX se presenti, e dovranno entrambi essere accreditati nei titoli del film al pari degli altri capireparto. Le produzioni dovranno fornire all'Accademia, entro il 10 gennaio 2026, almeno una clip making of degli effetti visivi del film.

Per la categoria Miglior Suono le produzioni dovranno indicare sulla scheda d'iscrizione esclusivamente 4 nominativi per i seguenti capi reparto: fonico di presa diretta, montatore del suono, fonico di mix, creatore di effetti sonori. Per questa categoria l'ingresso nella Giuria David avviene solo in caso di vittoria e non per candidatura.

Si invitano i produttori dei film italiani girati in lingua straniera a rendere disponibile anche la versione originale sulla piattaforma video dell'Accademia, oltre a quella doppiata in italiano, per dar modo alla Giuria di considerare il suono nella sua forma originale. Nel caso di film d'animazione, sulla scheda d'iscrizione del film, gli attori doppiatori non possono essere inseriti nel campo attori, così come non è possibile inserire i campi Costumista, Truccatore e Acconciatore. Nel campo "fonico di presa diretta" va inserito il coordinatore del suono.

Si precisa che potranno utilizzare e pubblicare la dicitura "candidato ai Premi David di Donatello" solo e unicamente i film e coloro che saranno selezionati in cinquina. I film inclusi nelle shortlist potranno pubblicare la/le menzione/i ricevuta/e. Fino all'annuncio delle candidature tutti i film iscritti potranno definirsi con la dicitura "in concorso ai Premi David di Donatello".

ART. 6

Per Migliore Sceneggiatura originale si intende una sceneggiatura ideata e scritta appositamente per il cinema, quindi non basata su materiali già prodotti o pubblicati. Sono considerate origi-



REGOLAMENTO DAVID DI DONATELLO

nali anche le sceneggiature tratte da fonti e materiali non depositati né riconducibili a un autore, e le sceneggiature di sequel e/o prequel di opere originali già prodotte.

Per Migliore Sceneggiatura non originale (adattamento) si intende una sceneggiatura basata su materiali già prodotti o pubblicati (film, serie TV, romanzi, racconti, opere teatrali). Nel caso in cui la sceneggiatura utilizzi una percentuale superiore al cinquanta per cento di elementi già pubblicati, anche se rielaborati e/o di dominio pubblico, è considerata non originale.

ART. 7

Nel caso si risulti candidati per più di un film nella medesima categoria, si entrerà in cinquina solo con il film per il quale si è ottenuto il maggior numero di voti.

ART. 8

Il Premio David di Donatello per il Miglior Cortometraggio italiano sarà votato da tutta la Giuria David che dovrà visionare sulla piattaforma video dedicata una rosa di 15 cortometraggi pre-selezionati da una apposita sezione della Giuria David composta da quei giurati che ne faranno richiesta impegnandosi a visionare e valutare le opere in concorso secondo le modalità e i tempi che saranno sottoscritti al momento della richiesta.

Il Premio David di Donatello Cecilia Mangini per il Miglior Film Documentario sarà votato da tutta la Giuria David che dovrà visionare sulla piattaforma video dedicata una rosa di 15 documentari pre-selezionati da un'apposita sezione della Giuria David composta da quei giurati che ne faranno richiesta impegnandosi a visionare e valutare le opere in concorso secondo le modalità e i tempi che saranno sottoscritti al momento della richiesta.

Per i cortometraggi e i film documentari si voterà dunque per l'individuazione di una cinquina di candidati nella prima fase di votazione e poi di un vincitore nella seconda fase di votazione. Un film documentario iscritto come tale al Premio David di Donatello Cecilia Mangini, attribuito al Miglior Film Documentario NON può essere iscritto anche al concorso riservato ai film di lungometraggio italiani. Qualora un film documentario abbia avuto una distribuzione nelle sale cinematografiche in Italia e soddisfi i requisiti dettagliati all'Art. 2 di questo regolamento potrà essere iscritto ai Premi David di Donatello come lungometraggio italiano esclusivamente se NON già iscritto nella sezione Miglior Film Documentario.

ART. 9

Il Premio David di Donatello per il Cinema Internazionale per l'edizione 71 è destinato al miglior film straniero programmato in prima visione nei cinema italiani nel periodo 1° gennaio - 31 dicembre 2025, e regolarmente iscritto dal distributore italiano come da Art. 13 di questo regolamento.

Per concorrere all'edizione David 72, i film stranieri dovranno essere programmati in prima visione in almeno 20 cinema italiani entro 40 giorni dalla data di uscita, tra il 1° gennaio e il 31 dicembre 2026.

La candidatura e il Premio sono assegnati al/alla regista e al distributore italiano.

ART. 10

DAVID SPECIALI

I David Speciali vengono designati dalla Presidenza e dal Consiglio Direttivo che li assegnano con motivazione.

DAVID DELLO SPETTATORE

Intende manifestare l'attenzione e il ringraziamento dell'Accademia ai film e agli autori che hanno fortemente contribuito al successo industriale dell'intera filiera cinema. Il riconoscimento andrà al film italiano, uscito entro il 31 dicembre 2025, che avrà totalizzato il maggior numero di spettatori e presenze calcolate alla fine di febbraio 2026. Il riconoscimento, che verrà consegnato al regista e alla presenza del cast del film, darà diritto di accesso alla Giuria solo al regista.

ART. 11

Il premio DAVID GIOVANI è destinato al miglior film italiano, scelto e votato con apposito regolamento da una giuria nazionale di studenti degli ultimi due anni di corso delle scuole secondarie di II grado.



REGOLAMENTO DAVID DI DONATELLO

ART. 12 È importante che i giurati si tengano aggiornati sulle uscite in sala dei film italiani e stranieri nel corso della stagione cinematografica. L'Accademia, nel corso dell'anno, e in tempo utile per le votazioni, comunica in rete sul sito www.daviddidonatello.it e sulla piattaforma riservata alla Giuria la lista completa e le schede dei film iscritti. I giurati potranno visionare in streaming, criptato e codificato, i film in concorso sulla piattaforma video dell'Accademia. Il voto sarà espresso solo per via telematica.

ART. 13 L'iscrizione telematica delle opere deve essere regolarmente conclusa sulla piattaforma web dell'Accademia entro il 10 gennaio 2026 per i film di lungometraggio italiani e per i film internazionali, e nei termini stabiliti dagli appositi regolamenti per i cortometraggi e per i film documentari.

Il termine ultimo per apportare eventuali modifiche e correzioni alle schede d'iscrizione dei film di lungometraggio italiani è fissato al 10 gennaio 2026.

Si invitano i produttori e/o i distributori dei film di lungometraggio italiani e dei film internazionali iscritti, a renderli disponibili per il caricamento sulla piattaforma video dell'Accademia il prima possibile, e comunque entro e non oltre il 10 gennaio 2026, al fine di consentire e agevolare la visione da parte dei membri della Giuria di tutti i film in concorso.

La quota d'iscrizione per i film di lungometraggio italiani è stabilita in euro 400 (quattrocento/00).

La quota d'iscrizione per i film internazionali distribuiti in Italia è stabilita in euro 300 (trecento/00).

ART. 14 I film in cinquina potranno utilizzare il logo ufficiale dell'Accademia su tutti i supporti promozionali legati alla loro diffusione. I film vincitori di un Premio David dovranno riportare l'indicazione del riconoscimento ottenuto, citandolo in tutta l'attività promozionale correlata.

ART. 15 Si ricorda che il Notaio dell'Accademia trattiene presso i suoi uffici per dodici mesi, a disposizione della Giuria, le schede scrutinate. Per tutto quanto non previsto dal presente Regolamento, fa testo lo Statuto dell'Accademia.

Regole di attribuzione dei Premi David di Donatello

I premi David di Donatello da assegnarsi annualmente sono:

- 23 Premi per il cinema italiano;
- 1 Premio David Giovani;
- 1 Premio David per il Cinema Internazionale;

I 23 Premi David di Donatello per il cinema italiano, votati dalla Giuria dell'Accademia, sono destinati a:

- miglior film;
- miglior regia;
- miglior esordio alla regia;
- miglior sceneggiatura originale;
- miglior sceneggiatura non originale;
- miglior produttore;
- miglior attrice protagonista;
- miglior attore protagonista;
- miglior attrice non protagonista;
- miglior attore non protagonista;
- miglior casting;
- miglior autore della fotografia;
- miglior compositore;
- miglior canzone originale;
- miglior scenografia;
- migliori costumi;
- miglior trucco;



REGOLAMENTO DAVID DI DONATELLO

miglior acconciatura;
miglior montaggio;
miglior suono;
migliori effetti visivi VFX;
miglior film documentario;
miglior cortometraggio.

DIVISIONE CANDIDATI E PREMIATI NELLE CATEGORIE

Produttore: comprende i nominati come miglior produttore e miglior film;
Regia: comprende i nominati per miglior film, miglior regia, miglior esordio alla regia, miglior cortometraggio, miglior film documentario e David Giovani;
Attore/Attrice: comprende i nominati al David per migliore attrice protagonista, migliore attrice non protagonista, migliore attore protagonista, migliore attore non protagonista;
Sceneggiatura: comprende i nominati per miglior sceneggiatura originale e migliore sceneggiatura non originale;
Autore della fotografia: comprende i nominati come migliore autore della fotografia;
Casting: comprende i direttori casting già presenti in giuria e, dal 2025, i nominati nella categoria miglior casting.
Compositore: comprende i nominati per miglior compositore e i compositori nominati per miglior canzone originale;
Canzone Originale: comprende gli autori dei testi e gli interpreti nominati per migliore canzone originale;
Scenografia: comprende i nominati per miglior scenografia.
Costumi: comprende i nominati per migliori costumi;
Trucco: comprende i nominati per miglior trucco;
Acconciatura: comprende i nominati per miglior acconciatura;
Montaggio: comprende i nominati per miglior montaggio;
Suono: comprende i nominati per miglior suono;
Effetti Visivi VFX: comprende i nominati per i migliori effetti visivi VFX.

CONSEGNA DEI PREMI DAVID DI DONATELLO

I Premi David di Donatello, che consistono in una riproduzione del David scolpito da Donatello, debbono essere ritirati di persona dai premiati nel corso delle manifestazioni indette dall'Accademia e destinate alla consegna.

Il Premio David per il miglior film italiano è consegnato al produttore e al regista.

Il Premio David per il miglior film internazionale è consegnato al distributore italiano e al regista.

In caso di impedimento, i David possono essere ritirati nel corso delle manifestazioni degli anni successivi o in altre manifestazioni appositamente indette dall'Accademia.

I produttori e i distributori i cui film siano stati premiati a qualsiasi titolo con i Premi David sono tenuti a fare menzione dell'attribuzione del Premio stesso in tutta la pubblicità e l'attività promozionale correlata alla vita del film e ad inserire ovunque possibile la riproduzione del David di Donatello.



ORGANIGRAMMA

Fondazione Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello

ASSEMBLEA dei SOCI

Presidentessa e Direttrice Artistica

Piera DETASSIS

A.G.I.S.

Presidente pro tempore	Francesco GIAMBRONE
Presidente ANEC pro tempore	Mario LORINI
Presidente FICE pro tempore	Giuliana FANTONI

A.N.I.C.A.

Presidente pro tempore	Alessandro USAI
Rappresentante Unione Distributori	Luigi LONIGRO
Rappresentante Unione Produttori	Francesca CIMA

AUTORI

Roberto ANDO*
Edoardo DE ANGELIS
Francesco RANIERI MARTINOTTI

SOCIETÀ

Nicola BORRELLI
Giancarlo LEONE

SOCI SOSTENITORI

SIAE, Salvatore NASTASI
NUOVO IMAIE, Andrea MICCICHÉ

CONSIGLIO DIRETTIVO

Piera DETASSIS, Presidentessa e Direttrice Artistica
Giorgio Carlo BRUGNONI
Francesca CIMA
Edoardo DE ANGELIS
Giuliana FANTONI
Francesco GIAMBRONE
Valeria GOLINO
Giancarlo LEONE
Luigi LONIGRO
Mario LORINI
Francesco RANIERI MARTINOTTI
Alessandro USAI

ALTRI ORGANI FONDAZIONE

Segretario Generale	Manuela PINESCHI
Revisore Unico	Mauro FERRARO

Grafica e impaginazione:



Studio Alpha

Via Casal del Marmo, 520 - Roma 00166
Partita Iva 09396271000 - C.C.I.A.A. 1166554
mobile 3927133538



**ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
PREMI DAVID DI DONATELLO®**

00161 Roma - Via di Villa Patrizi, 8
Tel. 06/4402766 - Fax 06/8411746
segreteria@daviddidonatello.it
www.daviddidonatello.it

Presidente e Direttore Artistico: Piera DETASSIS
Segretario Generale: Manuela PINESKJ



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



SIAE | DALLA
PARTE
DI CHI
CREA


NUOVOIMAIE
i diritti degli artisti